

**«КРУТОЙ»  
КЕВИН  
КОСТНЕР**

**№10 ● 1995**

# ЭКРАН

ISSN 0868—9024

**НОВАЯ  
РОЛЬ  
ИГОРЯ  
КОСТОЛЕВСКОГО**

**ЕЛЕНА  
КОРИКОВА —  
ЗВЕЗДА  
«КИНОШОКА»**

**100 ЛЕТ КИНО**



A close-up portrait of a young man with dark, wavy hair and a slight smile, wearing a light blue button-down shirt. The background is blurred, showing other people and warm lighting.

Валерий ГАРКАЛИН,  
лауреат «КИНОШОКА»

фото А. ТЯГНЫ-РЯДНО

Редакционный совет  
М.М.ЧЕРНЕНКО  
(председатель),  
А.А.ЕРОХИН,  
В.Я.ЛОНСКОЙ,  
В.С.МАЛЫШЕВ,  
М.Л.ТАРИВЕРДИЕВ,  
В.И.ФОМИН,  
Сол ШУЛЬМАН  
(Австралия),

Главный редактор  
Б.В.ПИНСКИЙ  
Редакция  
Н.Г.АМАШУКЕЛИ,  
В.С.ЛУКЬЯНОВА  
Оформление  
А.С.БОГДАНОВ  
Компьютерная верстка  
А.Л.ШЕРЕМЕТЬЕВ

Сдано в набор 01.09.95.  
Подписано к печати 14.09.95.  
Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Офсетная печать.  
Усл. печ. л. 5,04.  
Усл. кр.-отт. 20,16.  
Уч.-изд. л. 8,14.  
Тираж 60 000 экз.  
Зак. № 611.  
Цена свободная.

НАШ АДРЕС:  
125319, Москва, А-319,  
ул. Часовая, 5-б.  
Телефон редакции:  
(095) 152-79-37.  
Факс: (095) 152-97-91.  
Адреса актеров  
редакция не высылает.  
Рукописи, рисунки и фотоснимки  
не возвращаются  
и не рецензируются.  
Типография издательства «Пресса».  
125865, ГСП, Москва, А-137,  
улица «Правды», 24.

Учредители —  
Агентство «Люмьер»  
и МАО «Киноцентр».  
Издание зарегистрировано  
в Министерстве печати  
и информации РФ.  
Свидетельство № 01585  
от 18 сентября 1992 г.  
© «Экран»

**ВНИМАНИЕ!**  
Подписаться  
на наш журнал  
и приобрести его  
можно в редакции!  
Москвичам  
это сэкономит  
деньги  
за пересылку.

Наложенным платежом  
журнал не высылается.

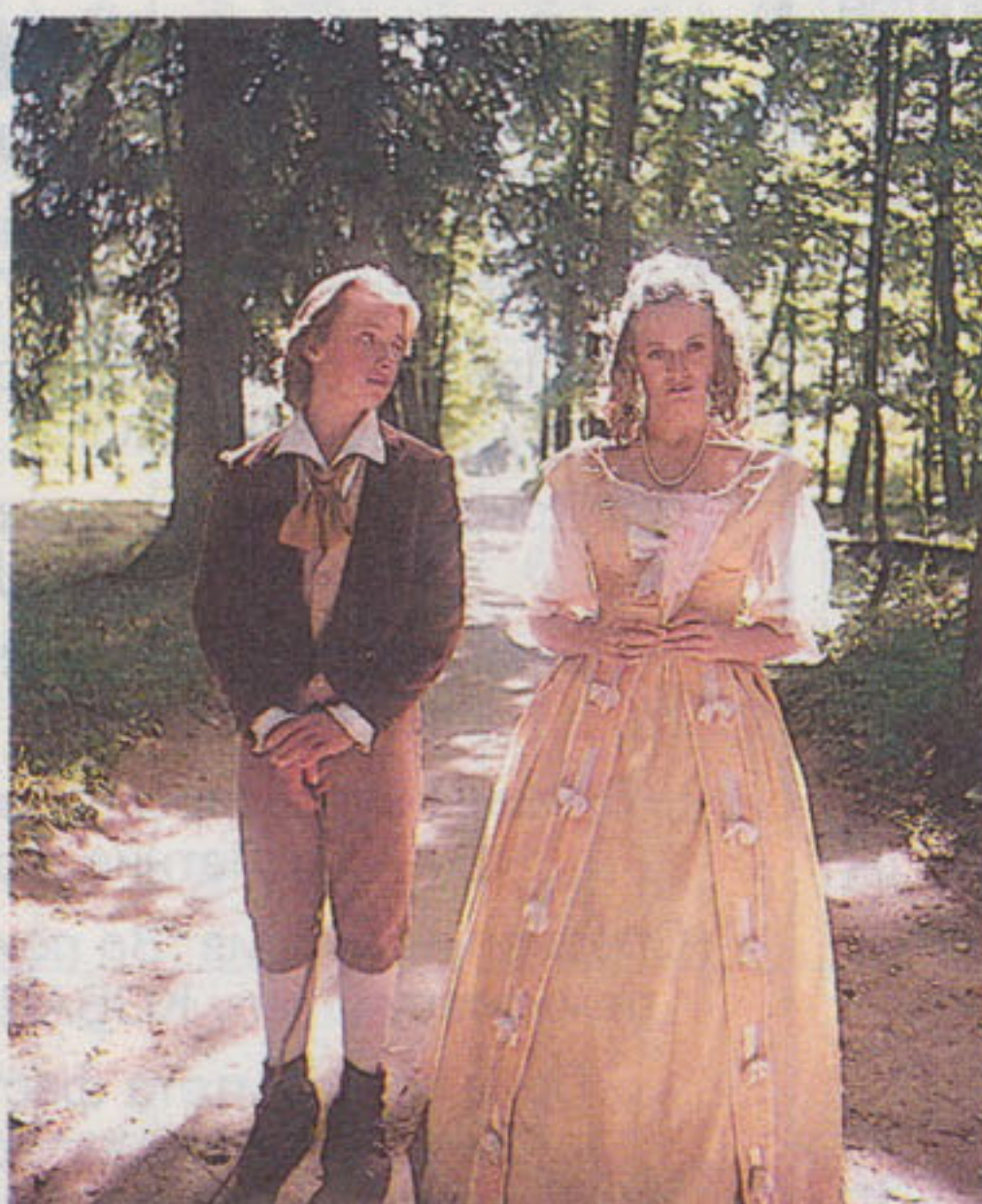
На обложке:  
фото Александра  
Тягни-Рядно

## 2-10

“Киношок-95”.  
Фестивальный пасьянс.  
Маленькая Лена.  
Ширли-мырли  
Валерия Гаркалина

## 12

Критики о фильмах  
“Первая любовь” и  
“Лунные псы”



## 13

“Кассандра”  
и другие сорта мыла

## 16

Корабль  
под названием “Крок”:  
Киев – Одесса и обратно



## 22

В гостях  
у “Балтийской  
жемчужины”

## 23

Елена Соловей  
из города  
Нью-Йорка

## 25

Ирина  
Селезнева,  
Игорь  
Костолевский,  
Любовь  
Полищук,  
Александр  
Филиппенко  
в фильме  
“Игра  
воображения”

## 30

Клод Лелуш –  
низвергнутый  
кумир?

## 32

Паровой молот  
Голливуда

## 36

Кевин Костнер,  
многоликая звезда



## 37

Беседа  
с Татьяной Пилецкой



100 ЛЕТ КИНО

## ВЕК КИНО, А МЫ КРЕПЧАЕМ

Мы любим рубежи. Еще с советских лет. Мы сначала их намечаем, потом к ним готовимся, потом их встречаем в атмосфере всеобщего энтузиазма (возмущения, наплевательства – это уж кому как больше нравится). Но самое смешное, что эти самые рубежи обладают способностью жить собственной жизнью, независимой от нашего желания и политической системы. Например, 100 лет кино. Братья Люмьеры, конечно, не знали, что всего через полгода после того, как они в Париже запатентуют свое изобретение, в России В.Сашин и А.Федецкий уже будут снимать собственные хроникальные сюжеты, что еще через семнадцать лет другие братишки, вышвырнувшие “на свалку истории” все нажитое до них, объявят кинематограф важнейшим из искусств и что еще через пятилетку с хвостиком “в свете выполнения решений” появится журнал “Советский экран”, который будет писать о кинематографе и в 1995 году, после новой смены исторической эпохи.

Итак, рубеж есть рубеж. Он призывает “подбивать бабки”, строить планы, рапортовать...

Рапортуем. Наше кино, похоже, во многом начинается с нуля. Многим нынешним режиссерам надо заново овладеть профессией. Нам снова понадобились предприниматели, или, по-другому, продюсеры и прокатчики. Именно они нынче “заказывают музыку”. Правда, это пока большой вопрос – какую музыку. Но сам факт вдохновляет. Сторонникам “чистого искусства” приходится потесниться, потому что на “искусство” денег теперь никто не дает. Только Роскомкино. И это тоже правильно. Потому что рождаются фильмы новой России, которые участвуют в новых кинофестивалях, на которых зажигаются новые кинозвезды, которых никто в наших кинотеатрах уже давно не видит. И это также вдохновляет, потому что узнать о них вы сможете из публикаций в нашем журнале, который продолжает питать вас самой качественной информацией.

Но, понимая всю важность самого факта нашего более чем семидесятилетнего существования и достигнутых рубежей, мы все же стремимся эти самые рубежи с честью преодолеть и устремиться к новым сияющим высотам. Например, хотим пополнить ряды наших читателей профессионалами – теми самыми предпринимателями, режиссерами, актерами, операторами, техническими работниками кино, видео и телевидения, рассказывая им о том, что их больше всего волнует – о рыночной конъюнктуре, ценах, прогнозах проката, рейтингах фильмов, кино-, видео- и телекомпаний, новых проектах и их финансовых показателях и т. п. Но мы не собираемся терять и традиционных подписчиков – для них наши обычные репортажи со съемок, актерские и режиссерские портреты, исторические зарисовки и другие материалы, снискавшие любовь многолетних поклонников кино. А уж светская хроника, семейные киноскандалы и прочая “клубничка” наверняка окажутся интересны и тем, и другим.

Итак, наш старый корабль начинает поворачивать в новый фарватер, и этот поворот мы посвящаем 100-летию российского кино, которое приходит следом за 100-летием кино мирового.

И это правильно. А потому – вперед, к новым рубежам!

**Б.ПИНСКИЙ**



ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СТРАН СНГ И БАЛТИИ

### “КИНОШОК-95” ИТОГИ

Главный приз фестиваля присужден фильму “БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА” – режиссер Алексей Сахаров.

Приз за режиссуру присужден кинорежиссеру Петру ТОДОРОВСКОМУ (“Какая чудная игра”).

Приза за лучшую мужскую роль удостоен актер Валерий ГАРКАЛИН (“Ширли-мырли”).

Приза за лучшую женскую роль удостоена актриса Елена КОРИКОВА (“Барышня-крестьянка”).

Лучшим оператором назван Сергей ЮРИЗДИЦКИЙ (“Летние люди (Дачники)”).

Специальный приз “За поиск нового киноязыка” вручен режиссеру Олегу КОВАЛОВУ (“Концерт для крысы”).

Приз оргкомитета фестиваля “Госпожа удача” – “За мужество и актерское мастерство” – вручен актрисе Лидии СМЕРНОВОЙ.

Приз жюри дистрибьюторов “Вера, надежда, любовь” – диплом и ценный подарок – вручен фильму “КАКАЯ ЧУДНАЯ ИГРА”.

Приз кинокритиков присужден фильму “ЛЕТНИЕ ЛЮДИ (Дачники)” – режиссер Сергей Урсуляк.



составила  
Эльга Лындина

## КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

Критики	"Барышня-крестьянка"	"Летние люди (Дачники)"	"Кардиограмма"	"Будем жить"	"Какая чудная игра"	"Коридор"	"Пейзаж с тремя купальщицами"	"Американские горки"	"Концерт для крысы"	"Ширли-мырли"	"Приют комедиантов"	"Деревянная комната"
Ольга Бакушинская	7	6	6	3	5	—	5	1	3	3	3	1
Елена Веселая	7	6	4	6	4	4	3	5	7	3	2	2
Алла Бобкова (Белоруссия)	9	6	6	4	4	6	6	7	6	5	3	1
Елена Ганевская	6	7	5	7	5	7	4	2	3	3	—	1
Алла Золотухина	7	7	6	5	7	4	5	5	3	3	3	2
Эльга Лындина	7	7	6	5	4	3	6	6	4	3	3	2
Ирина Павлова	6	7	4	4	5	3	3	4	6	3	3	2
Раса Паукштите (Литва)	9	8	8	6	6	8	5	7	4	2	4	—
Валерий Туровский	4	7	3	—	4	3	3	3	3	3	3	1
Средний балл	6,9	6,8	5,3	5	4,9	4,8	4,4	4,4	4,3	3,1	3	1,5

ТРОЙКА ЛИДЕРОВ  
"БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА"  
"ЛЕТНИЕ ЛЮДИ (ДАЧНИКИ)"  
"КАРДИОГРАММА"

1. "БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА" (6,9 балла). Экранизация одноименной повести А.С.Пушкина. Фильм Алексея Сахарова ("Чистые пруды", "Случай с Полыниным", "Вкус хлеба", "Время летать", "Лестница" и др.).

2. "ЛЕТНИЕ ЛЮДИ (ДАЧНИКИ)" (6,8 балла). Экранизация пьесы М.Горького "Дачники". Вторая полнометражная работа молодого режиссера Сергея Урсуляка ("Русский регтайм").

Фильмы оцениваются по десятибалльной системе

3. "КАРДИОГРАММА" (5,3 балла). Вторая полнометражная игровая картина автора сценария и постановщика из Казахстана Дерезана Омирбаева ("Кайрат", "Профессия – контролер" – док.). История двенадцатилетнего сына чабана, который из-за больного сердца попадает в санаторий. Мальчик не знает русского языка, а в санатории никто не говорит по-казахски...

4. "БУДЕМ ЖИТЬ" (5 баллов). Фильм киевского режиссера Дмитрия Томашпольского. До этого снял фильм-оперу "Господа, спасем луну!" и полнометражный фильм "О безумной любви, Снайпе-

ре и Космонавте". Новая работа – о человеке, который умирает и попадает на Тот Свет, где влюбляется и находит друзей.

5. "КАКАЯ ЧУДНАЯ ИГРА" (4,9 балла). Фильм Петра Тодоровского ("Верность", "Фокусник", "Был месяц май", "Любимая женщина механика Гаврилова", "Военно-полевой роман", "Интердевочка", "Анкор, еще анкор!" и др.).

6. "КОРИДОР" (4,8 балла). Вторая игровая картина литовского режиссера Шарунаса Бартаса ("Три дня"). Выполненный в необычной творческой манере, фильм воссоздает атмосферу коридора между вчерашним и сегодняшним днем. Здесь много дверей, но куда они ведут?

7. "ПЕЙЗАЖ С ТРЕМЯ КУПАЛЬЩИЦАМИ" (4,4 балла). Фильм Валерия Рубинчика ("Могила льва", "Венок сонетов", "Дикая охота короля Стаха", "Культопоход в театр", "Нелюбовь" и др.). Своего рода импровизация, экранный этюд о любви и нелюбви. Действие происходит в провинциальной курортной зоне в межсезонье – между осенью и зимой.

8. "Американские горки" (4,4 балла). Фильм эстонского режиссера Пээтера Симма ("Леший", "Что посеешь", "Арабелла, дочь пирата", "Человек, которого не было" и др.). Трагикомедия о постсоветском периоде жизни. Герои возвращаются на родину после сорока лет отсутствия.

9. "КОНЦЕРТ ДЛЯ КРЫСЫ" (4,3 балла). Первая игровая картина теоретика кино, кинокритика и режиссера Олега Ковалова ("Сады Скорпиона", "Остров мертвых", "Сергей Эйзенштейн. Автобиография"). Поэтическая фантазия на тему 1939 года по прозе Д.Хармса.

10. "ШИРЛИ-МЫРЛИ" (3,1 балла). Фильм Владимира Меньшова ("Розыгрыш", "Москва слезам не верит", "Любовь и голуби"). Невероятно смешная история о братьях-близнецах, никогда прежде не встречавшихся. Калейдоскоп комических поворотов сюжета, превращений и путаницы.

11. "ПРИЮТ КОМЕДИАНТОВ" (3 балла). Фильм кинодраматурга и режиссера Александра Александрова ("Утоли моя печали", "Номер "люкс" для генерала с девочкой", "Любовь французская и русская"). В таинственном старинном доме бабушке и внучке снятся одинаково удивительные, порой страшные сны...

12. "ДЕРЕВЯННАЯ КОМНАТА" (1,5 балла). Вторая полнометражная картина Евгения Юфита ("Папа, умер Дед Мороз", при участии В.Маслова). Главный герой фильма – документалист, одержимый фиксацией маргинальных проявлений в окружающей жизни.



**Фото Александра  
ТЯГНЫ-РЯДНО**

*Петр ТОДОРОВСКИЙ  
Сергей УРСУЛЯК  
Александр ПАШУТИН*

**П**

РЕДВАРИ-  
ТЕЛЬНЫЙ пасьянс, распределяющий награды на кинофестивалях, редко сходится с окончательным итогом. К тому же всегда найдутся ропщущие, недовольные, оспаривающие решение уважаемого жюри. На фестивале "Киношок-95" в Анапе изначальный премиальный расклад с результатом почти сошелся, в том смысле, что победителем стал не традиционный для этого кинофорума какой-нибудь отчаянный модернист, авангардист. В воздухе повеяло иными настроениями, и "Киношок", всегда отличавшийся чуткостью, сумел совершить точный вираж. На старте главным призером называли фильм Петра Тодоровского "Какая чудная игра", к тому же обойденный вниманием на Московском международном кинофестивале, а обиженные у нас в чести... В Анапе Тодоровский получил приз за режиссуру – он, яркий традиционалист! Обладателем Гран-при оказалась еще более традиционная лента, даже не "папино", а "дедушкино" кино, экранизация повести Пушкина "Барышня-крестьянка" в режиссуре Алексея Сахарова. В час крушений, депрессий, рухнувших иллюзий и тревожных ожиданий Сахаров отважился снять абсолютно бестревожную картину. И уставшие зрители, в том числе и кинематографисты, радостно окунулись в прелестную пастораль, наблюдая за развитием вполне счастливого романа, с нежностью

отнеслись к идеальным картинкам домашнего быта начала прошлого века.

Гран-при "Барышне-крестьянке" – своего рода вектор еще и потому, что все изначальные конфликты – отцов и детей, идейных противников – завершаются радостным общим согласием как наиболее приемлемой формой сосуществования. Самой для нас сегодня желанной и пока недостижимой.

Еще один призер – фильм Олега Ковалова "Концерт для крысы" (Специальный приз жюри) – на другом полюсе. Мрачная фантазия по мотивам Даниила Хармса снята как субъективная, личностная изнанка событий в жизни героя картины, Поэта, хотя поэтическое начало вряд ли ощутимо в этом персонаже. Материальный мир ленты призрачен, в нем только что-то угадыва-

ется, изредка высвечивается, дается туманным намеком. Все загнаны в грязные подвалы. Все живут в ожидании пули в затылок или петли. Все боятся самих себя, отказываясь от своей сути, сокровенных чувств, желаний.

Апокалиптические настроения давно стали манифестом петербургских киноинтеллектуалов. Не без удовольствия они пели отходную всем и всему, щедро поливая экран кровью. С течением времени количество крови чуть поубавилось. Нынче герои картин погружены в абсолютный вакуум, вдали от кипящего родника естественных страстей, страданий, радостей. Герой фильма «Деревянная комната», снятого некрореалистом Евгением Юфитом вместе с Владимиром Масловым (Маслов — сценарист и исполнитель главной

контурно набросанные фигуры. Но сам автор явно ощущает необходимость общения с залом, пытается прорваться сквозь им же изобретенную условность и немоту. Это внушает надежду — плавание в одиночестве больше никого не радует.

Двойственность еще более ощутима в картине Валерия Рубинчика «Пейзаж с тремя купальщицами» (Белоруссия). Манерность слышится уже в названии, она присуща и фильму, там, где разворачивается основная сюжетная линия — история любви немолодого оператора телевидения (Регимантас Адомайтис) и молодой женщины Лены (Ольга Бартенева). Все зыбко, едва прорисовано, исчезает в постоянном молочно-туманном мареве (прекрасная работа оператора Татьяны Логиновой).



## Моковая терапия: ПОБЕДИЛО НОРМАЛЬНОЕ КИНО

роли), вроде бы кинодокументалист, фиксирующий жизнь животного мира, живет на маленьком, грязном островке, сопоставляя, видимо, будни зверей и насекомых с собственными желаниями и утехами. Модное нынче присловье «как будто» в данном случае довольно точно отражает высокомерную приблизительность всего происходящего в «деревянной комнате», то бишь в гробу, где, по мнению авторов, все мы обречены жить и умирать. Философски настроенного кинодокументалиста окружают немые, весьма неопрятные мужики со спущенными штанами. Осторожно! — по мысли создателей картины, это тонкая деталь, символизирующая душевный разлад персонажей. Так объяснил эту подробность Владимир Маслов нам, несмышленным... Плохо наложенный грим не помогает Юфиту и Маслову скрыть очевидную агонию кинематографа, рассчитанного на полную герметичность.

Несомненно одаренный и темпераментный литовский режиссер Шарунас Бартас в фильме «Коридор» все время словно хочет вырваться из им же очерченных рубежей. В хороводе лиц, в круговерти героев чувствуется ожесточенность современных схваток, одержимость людей и внезапно обрушивающаяся на них апатия, абсурд, безумие — все есть в этой жизни. Так Бартас хочет говорить о переломном моменте. Описываемая им жизнь сгущена до предела, иногда настолько, что возникает отчаянная чернота, в ней тонут и без того

Причем исчезает до такой степени, что перестает вызывать интерес. Подробности любовного романа намеренно отброшены, отчего теряется минимальная индивидуальная окраска, всегда важная в подобной версии. Мастерство и высокая культура режиссера безусловны, но цепочка взаимоотношений героев оказывается только серией изящных картинок. Они контрастируют с упругой, живой тканью эпизодических сцен кинопроб, которые проводит главный герой. Сдобренные милой иронией фрагменты сняты столь точно, непринужденно, что выглядят документальными и становятся своеобразным сборным портретом современной молодой женщины, полной надежд, несмотря ни на что, мечтательной и прагматичной, жаждущей простого женского счастья, как это было от века.



Марина ЯКОВЛЕВА  
Светлана КРЮЧКОВА  
с сыном Митей  
Танец с начальством. Актриса Алика  
СМЕХОВА и худрук фестиваля  
Сергей НОВОЖИЛОВ

Угрюмое, неуютное, жестокое кино отступает. Дразнит зрителей, предлагает кульбиты, повороты Пээтер Симм (Эстония) в своих "Американских горках". Постсталинские рефлексии разбавлены интригой почти приключенческой; к счастью, политизированные страсти, которые нынче уже не смотрятся, уходят под напором иных настроений. Жаль только, что, лихо начав, Симм все больше запутывается в собственных нагромождениях. Пародийные отсылки к детективу оживляют действие, но клочковатость, стиливая "перевыраженность" наказывают автора, вырывая картину из его художественной воли.

Впрочем, иной раз жесткая воля может и помешать. Украинский режиссер Дмитрий Томашпольский снял фильм "Будем жить", обратившись не менее как к истории усопшего, вернувшегося неожиданно в наш циничный и жестокий быт, а потом выбравшего для себя все же смерть. Всю эту "надмирную" ситуацию режиссер вообразил как бородатый анекдот об обманутом муже, возвратившемся, скажем, из отпуска, тем более что мир загробный скопирован с пансионата застойных времен (художник Алена Демьяненко). Возможно, Томашпольскому казалось, что бедная проза реалий может стать сколком нынешнего удивительного, метафорического, если хотите, современного мира. Могла бы — но при условии талантливого прочтения материала.

Сколки жизни предлагает и Александр Александров в картине "Приют комедиантов", добавляя к ним собственные туманные попытки символических откровений. "Приют комедиантов" был задуман сценаристкой Александрой Камышовой для бенефиса Лидии Смирновой в роли пожилой женщины, любимой ее ровесником верной, грубоватой и последней любовью. Могла бы быть еще одна пастораль. Но Александров сломал сценарий, оставив на экране разбросанные и почти не стыкующиеся фрагменты, ввел в действие массу новых персонажей. Сам сыграл местного Диогена-бомжа, не имеющего никакого отношения к предмету повествования... Веселит всегда неукротимый Иван Охлобыстин, мило издеваясь над "новыми русскими". Вот и вся отрада...

Полным срывом оказался широко разрекламированный фильм Владимира Меньшова "Ширли-мырли". Тоскливо присоединяться к уже звучащему громкому, осуждающему хору коллег, но обойти этот анапский эпизод невозможно. Кич, замешанный на политической ситуации, обернулся у Меньшова и его

сценаристов Виталия Москаленко и Андрея Самсонова вульгарной, грубой бравадой. Режиссер посягает на каскад, карнавал, а довольствуется унылым пересказом старинного и весьма скучного анекдота. Премия, которую получил за лучшую мужскую роль прекрасный актер Валерий Гаркалин, снимавшийся в "Ширли-мырли", кажется, скорее, признанием его актерских возможностей.

Открытие режиссера Сергея Урсуляка произошло два года назад в связи с его дебютом — картиной "Русский регтайм". Вторая картина, на мой взгляд, всегда полнее первой обнаруживает истинный потенциал режиссера. Так было с новой работой Урсуляка "Летние люди", снятой по пьесе Горького "Дачники". Режиссер круто меняет стиль. Мягкость, неторопливость, элегичность "Русского регтайма" сменились упрямой резкостью взгляда, недоброй иронией, порой сарказмом и нескрываемым предощущением катастрофы. Режиссер охотно пользуется эстетикой старших, особенно склоняясь к картинам Никиты Михалкова 70-х годов. Цитаты намеренно открыты и подчеркнуты — чтобы сильнее прозвучало позиционное несогласие Урсуляка с мыслью Михалкова. Он безжалостен к жалким, ничтожным "летним людям", людям на один сезон, с короткой памятью, занятым погоней за сиюминутными мирскими благами. Герои фильма — все — несчастливы. Режиссер на недолгие мгновения вырывает их из общего плана и на крупном открывает тоску, боль дачников, но она так мелка, что не найти сил для сочувствия, сострадания. Фильм "Летние люди" отмечен премией Гильдии киноведов и кинокритиков России, стран СНГ и Балтии. Вторым претендентом был фильм "Кардиограмма" из Казахстана (режиссер Дарежан Омирбаев), недавно участвовавший в Венецианском кинофестивале. Омирбаев намеренно предельно прост во всех компонентах. Восточный колорит ощущим в течении событий, характерах. В тоске автора по разрушаемой, почти разрушенной национальной культуре, хотя он и понимает всю неизбежность этого разрушения.

С нынешнего года "Киношок" стал Открытым кинофестивалем стран СНГ и Балтии. Опять его организаторы вовремя ощутили, как важно нам соединиться. Не повторяя прошлого, но поддерживая друг друга в тяжелейшей ситуации. Иначе — не выжить...

Ольга  
МИХАЙЛОВА

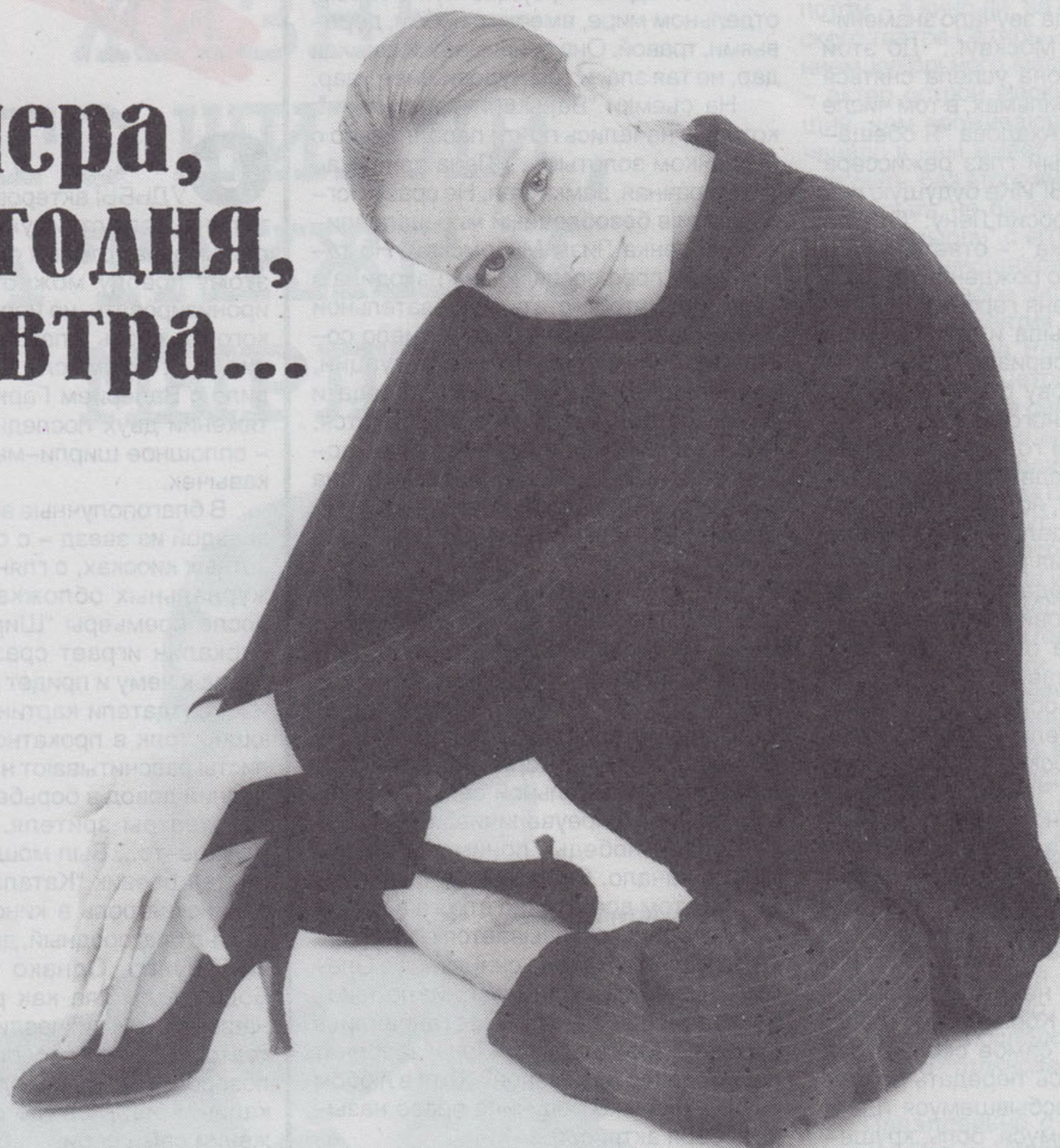
# К

ОГДА Лену Корикову спрашивают, какой институт она закончила, она называет родной ВГИК и тут же смущенно добавляет, что диплом пока не получила, потому что должна сдать еще несколько экзаменов. Согласитесь, звучит это несколько странно в устах восходящей российской кинозвезды, хотя дела обстоят именно так. Но не оттого, что Лена относится к легкомысленной категории студентов, которые откладывают сдачу нелюбимых предметов на завтра, послезавтра и т. п. Причина в том, что у нее просто не доставало времени из-за постоянных съемок, начавшихся практически еще до поступления в Институт кинематографии.

...Ассистент режиссера из Белоруссии буквально схватила за руку тоненькую девочку, зашедшую в театральное училище имени Щепкина узнать о правилах приема, и сразу предложила ей главную роль в картине "Бес". Отдадим должное чуткости и смелости ассистентки. Не только потому, что она с первого взгляда верно оценила потенциал юной абитуриентки, но и заведомо нарушила сложившийся к этому времени канонический образ киногероини — длинноногой обесцвеченной блондинки с застывшим взглядом и приоткрытым ртом, что, по мнению новой режиссерской волны, было секс-символом постперестроечного кино. Корикова всем своим обликом — хрупкая, мини-



# Вчера, сегодня, завтра...



аторная, с высоким лбом мадонн Квартроченто, ясностью серых глаз и открытой, доверчивой улыбкой – никак не вписывалась в шеренгу подруг мафиози и банкиров. Тем не менее ассистентка вручила сценарий Лене Кориковой.

Она читала его часов пять. Однако по мере чтения восторг таял, радость испарялась: роль не нравилась Лене, особенно сцены, где ее героине предстояло быть на экране обнаженной. Кстати, и сегодня, когда за плечами Кориковой почти десять фильмов, она так же болезненно реагирует на подобные сцены. После аплодисментов, поздравлений, цветов, после получения премии за роль Лизы Муромской в “Барышне-крестьянке” на фестивале “Киношок” Лена сказала мне – а больше, думается, самой себе: “Никогда больше не буду сниматься раздетой!”.

Но Лиза Муромская придет к ней

через пять лет после встречи с ассистенткой из Минска, а уже тогда у Кориковой достало воли и разума, чтобы ответить “нет” на первое в ее жизни предложение сниматься. Почти сразу явилось и второе, на этот раз из Киева, в картину “Хабиассы”.

“Хабиассы”, как и некоторые другие ленты с участием Лены Кориковой, давно и справедливо забыты. Наверное, и начинающей актрисе, еще, в сущности, ничего не умевшей, не так много удалось сделать на съемочной площадке. Но это все же дало Лене определенную ориентацию, когда она стала поступать во ВГИК в мастерскую Сергея Соловьева и Валерия Рубинчика.

В изящной, похожей на эльфа, маленькой студентке жила упрямая воля. Лена никогда не занималась в школьных драматических кружках. Не играла на сцене. Когда она стала появляться на

экране, ее учителя и одноклассники из Ростова-на-Дону отнеслись к этому факту с искренним изумлением, им прежде и в голову не приходило, что маленькая Леночка выйдет в звезды! Хотя сама она никогда ни о каком другом пути не мечтала. Увлекалась балетом, и как было не увлечься рядом с мамой-балериной. Мама благословила дочку, когда Лена еще в Ростове увидела объявление о приеме молодежи в театральную студию и отправилась туда испытать судьбу. Мама сшила ей удивительное платье, в котором она почувствовала себя почти взрослой. И ее приняли. Но она-то знала, что учиться непременно уедет в Москву!

Через несколько лет, играя Ирину Прозорову в чеховских “Трех сестрах” поначалу в учебных отрывках, потом в спектакле, еще позже в картине, которую снимал Соловьев, возможно, она

вспоминала себя, юную, настойчивую мечтательницу, когда звучало знаменитое: «В Москву! В Москву!..» До этой сложнейшей роли она успела сняться еще в нескольких фильмах, в том числе в картине Валерия Ахадова «Я обещаю, я уйду». Опытный глаз режиссера сразу вычислил во ВГИКе будущую исполнительницу. Спросил Лену: «Откуда вы?» – «Из Тобольска», – ответила она, назвав место своего рождения. Ахадov рассмеялся: «А у меня героиня тоже из Тобольска». Еще была и роль хромой Женевьевы в телесериале «Проклятие Дюран», где Корикову было не узнать под слоем чудовищного грима.

А главное, в эти годы родился сын Арсений. Список несданных экзаменов, естественно, вырос, но сама Лена считает, что Арсений дал ей новые силы. Во всяком случае, из роддома она позвонила своему педагогу и сказала: «Сергей Александрович, я готова сниматься!» (речь шла о «Трех сестрах», которые начинал ставить Соловьев). И на восьмой день после появления на свет сына действительно снималась.

Театральная Москва узнала Корикову по спектаклю «Чайка» в Театре на Таганке, поставленном тоже Соловьевым, где его ученица сыграла Нину Заречную. Выдержать шестьдесят спектаклей подряд не всем дано: Лена Корикова приняла такую нагрузку как должное.

Чеховские роли не стали абсолютной победой Елены Кориковой, скорее, помогли ей понять самое себя. Играя Ирину, она пыталась передать трагическую тоску по несбывшемуся и никогда не сбывающемуся, боль, крушение юной наивной гармонии. Но нравственная смерть для Ирины немыслима, невозможна – это идет от личностного начала актрисы. Как и у ее Липы в картине «Колечко золотое, букет из алых роз», экранизации повести Чехова «В овраге».

Эта роль оказалась трудным испытанием, прежде всего потому, что надо было рассказать о трагедии молодой матери, теряющей крохотного сына. «Было очень страшно, как по живому резало, – признается Лена. – еще боялась наклепать беду на свое дитя...». Нервное напряжение, в котором жила актриса во время съемок, придало роли особую окраску.

Удивителен свет, который живет в душе Липы, деревенской девочки, выданной замуж за нелюбимого, чужого, туповатого и самодовольного городского сыщика. Она будто не понимает,

«Барышня-крестьянка»

что с ней сделали, существуя в своем, отдельном мире, вместе с небом, деревьями, травой. Она принимает жизнь как дар, не тая зла, и тем чудовищнее удар.

На съемки «Барышни-крестьянки», которые начались почти параллельно с «Колечком золотым...», Лена приезжала сумрачная, замкнутая. Не сразу могла войти в безоблачный мир шаловливого бесенка Лизы Муромской. Но такая у нее профессия! И она находила в себе силы, чтобы стать очаровательной озорницей, которая ловко и смело сочиняет весьма пикантные ситуации, увлекает в сети молодого соседа и сама все больше в него влюбляется. Она нашла в себе и нужную долю иронии, став идеальной героиней Пушкина с ее детской веселостью, тонким кокетством, ребяческой наивностью и грацией.

Ее Лиза – подарок зрителям, стосковавшимся по чистоте, душевной ясности, почти уже забывшим о том, что женщина – создание прелестное, волшебное...

Получив приз за лучшую роль на «Киношоке», Лена Корикова отнеслась к этому с удивительной серьезностью, нисколько не преувеличивая масштабов своей победы, понимая, что это только начало. Она хочет «играть все», но при этом достаточно строга в выборе сценариев, отказывается от «чернухи» и пустоты. Начала сниматься с Олегом Янковским в картине «Вниз по реке», но кончились деньги и остановились съемки... Может быть, Лена заполнит паузу сдачей экзаменов? Хотя в любом случае она уже получила право называть себя актрисой...

Эльга ЛЫНДИНА



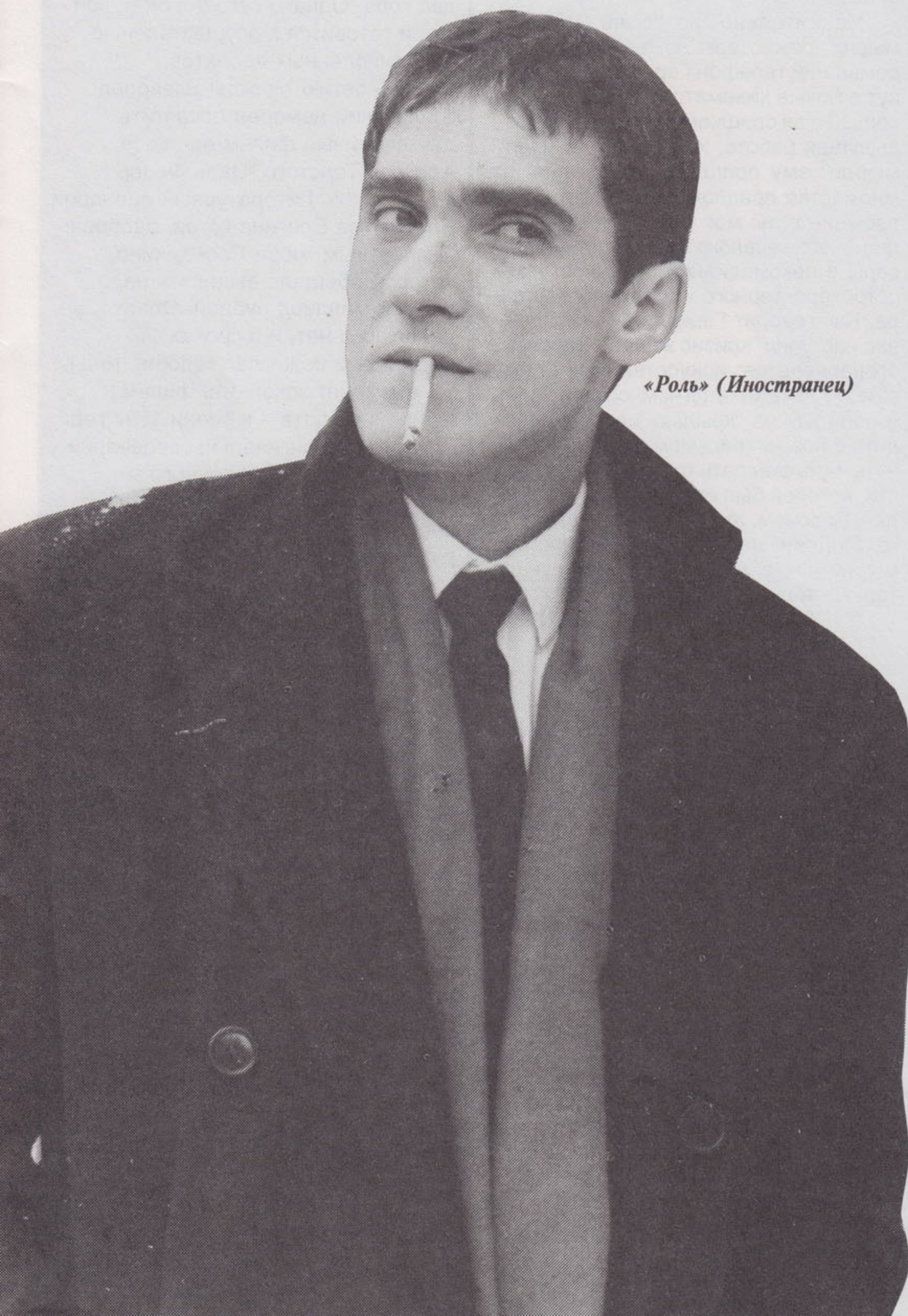
**С**УДЬБЫ актеров иногда замечательно иллюстрируются названиями фильмов, в которых они снимаются. По этому поводу можно сколько угодно иронизировать, но нередко это так. Для кого-то жизнь – патриотическая комедия. В этом смысле все, что происходило с Валерием Гаркалиным на протяжении двух последних десятилетий, – сплошное ширли-мырли. Без всяких кавычек.

В благополучные времена быть ему звездой из звезд – с открытками в газетных киосках, с глянцевыми фото на журнальных обложках. Может быть, после премьеры «Ширли-мырли», где Гаркалин играет сразу четыре роли, слава к нему и придет – во всяком случае, создатели картины, да и понимающие толк в прокатном деле специалисты рассчитывают на нее как на последний довод в борьбе за покинувшего кинотеатры зрителя. Но раньше-то, раньше-то... Был мощный, острый как бритва боевик «Катала» – первая гаркалинская роль в кино. Герой непростой, но благородный, даром что карточный шулер. Однако картина Сергея Бодрова вышла как раз тогда, когда наши фильмы исчезли из наших кинотеатров. Был телесериал Леонида Белозоровича «Белые одежды», где Гаркалин играл главную роль и на протяжении семи серий переходил из кадра в кадр. Но опять же прошли времена, когда телевизионный фильм в один вечер делал человека знаменитым. Его Федора Дежкина вроде заметили, даже запомнили, но все-таки не выделили из общего ряда. И звездой он тогда так и не стал.

Впрочем, не в звездах, которые у нас давно уже никто не зажигает, дело. Судьба Гаркалина нетипична, хотя бы потому, что первыми его партнерами на сцене были... куклы.

Больше десяти лет его актерской жизни прошли в кукольном театре. Сначала в труппе «Люди и куклы» (выпускной курс Гнесинского училища добровольно отказался от заманчивых предложений и в полном составе отправился в Кемерово делать свой, ни на что не похожий театр), потом – у Сергея Образцова. В обоих случаях спектакли строились таким образом, что актеры работали не только за ширмой, но и на сцене вместе с куклами.

# ЖИЗНЬ — ЭТО ШИРЛИ, А ТАКЖЕ И МЫРЛИ ...



«Роль» (Иностранец)

В конце концов все то, что он играл потом — в кино ли, на сцене ли московского театра Сатиры — было продолжением кукольного маскарада. Гаркалин — актер острой маски. Скорее играющий, чем проживающий. Лицедейское начало в нем живет и побеждает. Может быть, без этого вчерашнего кукольного опыта не было бы сегодняшнего «Ширли-мырли» с его бесконечной чехардой меняющихся масок братьев-близнецов — вора Васи Кроликова, музыканта Иннокентия Шниперсона, цыганского барона Романа Алмазова и негра-стюарда Патрика...

— Наверное, в самом деле есть какая-то невидимая миру связь от картины «Ширли-мырли» к кукольному театру. Я не знаю, как сыграл бы эти роли, если бы не тот опыт. Потому что и Хаит (руководитель театра «Люди и куклы». — А.К.), и Образцов учили нас, что кукла — застывшая маска. Раз и навсегда застывший характер в самом остром своем проявлении. Это лицо уже не может быть человеческим — ведь человек разный, в течение одной секунды может пережить великое множество эмоциональных состояний. И они отражаются на его лице. Мгновение неостановимо. А в кукле всегда есть острая остановка мгновения, фиксация одной самой яркой черты характера.

Так вот в «Ширли-мырли» мне как раз и нужно было выявить у каждого из моих персонажей одну, но главную страсть. Конечно, там речь шла не столько об исследовании характеров, сколько о столкновении системы взглядов.

Параллельно с «Ширли-мырли» в театре Сатиры Валентин Плучек репетировал и выпускал «Укрощение строптивой» — еще один гаркалинский бенефис, где его Петруччо (в противоположность большинству известных классических трактовок) становится главным героем спектакля, эпицентром сценического взрыва. Можно сказать, что ему на этот раз здорово повезло. Во времена патологической чернухи удалось счастливо прожить год в безумноватом, но веселом ритме переключения с одной комедии на другую, с высокого шекспировского оптимизма на меньшовскую чертовщину, какими бы полярно разными они не казались.

— Здесь я впервые встретился с Шекспиром. И дело не в том, комедия это или трагедия. Шекспир — чистый, ничем не замутненный жанр. Соединение жанров, трагикомедии, лирические комедии и прочее подобное — это все отличительные приметы нашей эпохи,

когда жизнь стала диктовать нам свои приметы в искусстве. Шекспиру никогда бы и в голову не пришло написать, скажем, трагикомедию, где действовали бы Гамлет и Петруччо одновременно. Это было время, когда тьма была отдельно от света, комедия – от трагедии. Мухи отдельно, котлеты отдельно.

Когда я “вошел” в жанр высочайшей комедии, мне это очень помогало ежедневно опускаться в разножанровицу “Ширли-мырли”. Парадокс: вроде бы должен был бы запутаться, а мне жилось от совмещения легче...

Вот и еще одно ширли-мырли, так преследующее Гаркалина в последние годы. Абсолютное смешение всего и вся. Фарсовой и высокой комедии. Театра и кино. Супергротеска и суперреальности. Мощного актерского обаяния и абсолютно незвездной внешности. Ощущения высоты и полета от гаркалинских ролей и невысокого роста в сочетании с полным отсутствием премьерства.

Одно бесспорно: он – комедийный актер, хотя играть может любые жанры, равно как и их отсутствие. Он не видит в этом ничего зазорного, предосудительного, стыдного для серьезного артиста. “Моя задача – смешить публику, пусть сегодня это и звучит глупо”, – говорит он, подчеркивая, что в кино смешить несравнимо труднее, чем в театре. Смешить вообще сложно, но в театре всегда есть автор, драматург, за которого можно спрятаться, он актеру – спаситель и отец родной. В кино комедианту прятаться практически не за кого. Именно поэтому, может быть, великие трагики рождались театром, а великие комики – кинематографом. Собственно, кино и началось – то по сути



с великого комического актера. С Чаплина.

Удивительно, но после “Ширли-мырли” режиссеры пока не обрывают домашний телефон Гаркалина и не зовут в новые кинематографические походы. То ли слишком долгой была предыдущая работа, когда ради “Ширли-мырли” ему пришлось отказаться от множества предложений, о которых в прежние годы мог только мечтать. То ли ничего веселого не находят режиссеры в некомедийной реальности для острохарактерного комедийного актера. Как говорит Гаркалин, у него сейчас наступил “кризис жанра”. Впрочем, оговаривается: искусственный – ему самому тоже хочется немного отдохнуть и полетать на “крыльях славы”, поехать с новым фильмом по премьерам, чуть-чуть отведать той самой звездности, которой был всегда начисто обделен. Впрочем, это наверняка ненадолго. Подлинные гаркалинские ширли-мырли явно впереди. Его киноклоунада только-только начинается.

**Александр КОЛБОВСКИЙ**

подробности

Актер и режиссер Всеволод Шиловский, поставивший шесть фильмов в течение шести лет, по завершении последней картины “Приговор” взял тайм-аут почти на два года. Однако сегодня он полон сил и готовится к осуществлению многочисленных проектов.

850-летию Москвы Всеволод Шиловский намерен посвятить двухсерийный фильм по пьесе Алексея Толстого “Царь Федор Иоаннович”. Литературный сценарий Владимира Брагина готов, одобрен Экспертным жюри Роскомкино, которое обещало выделить на съемки миллиард рублей. Однако денег пока нет, и о сроках постановки режиссер говорит только то, что хочет закончить фильм к юбилейной дате – к осени 1997 года.

Готов и оригинальный сценарий старейшего отечественного кинодраматурга Иосифа Прута о сподвижнике Петра I и его “правой руке” Лефорте. Это будет многосерийный (не менее десяти серий) телевизионный фильм, съемки которого пройдут в России, Швейцарии, Дании, Германии.

Продолжается работа над сценарием по роману Вячеслава Костикова “Последний пароход”. Писать сценарий автору романа помогает Виктор Черняк. Фильм о высланной из России группе Бердяева режиссер собирается снимать в Германии и Франции.

И, наконец, еще один проект – многосерийный детектив по сценарию того же Виктора Черняка под условным названием “Шанс”.

Какой из четырех фильмов будет первым, режиссер сказать не может – “это зависит от слишком многих обстоятельств...”.

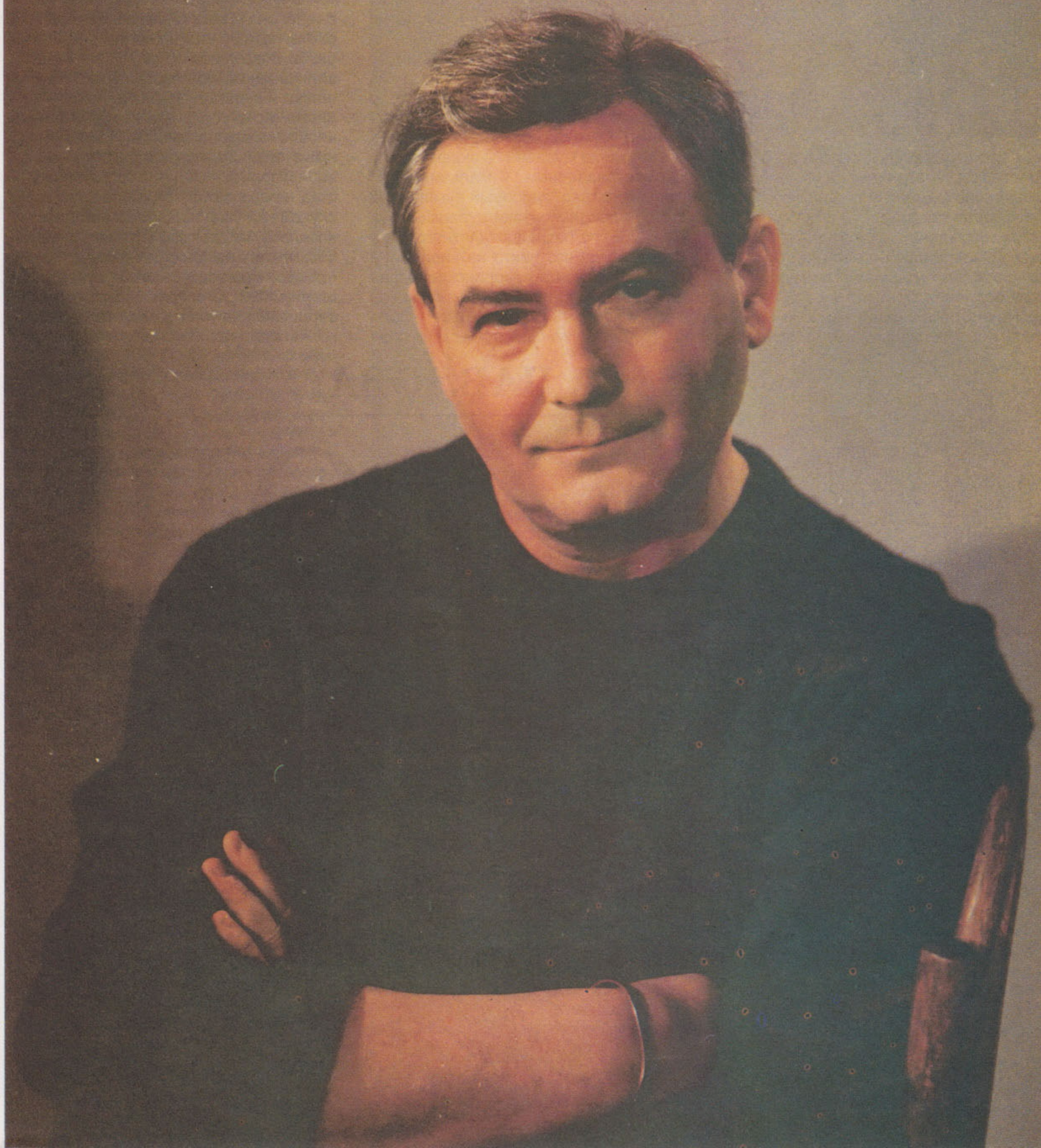
**По сообщениям агентства InterMedia**

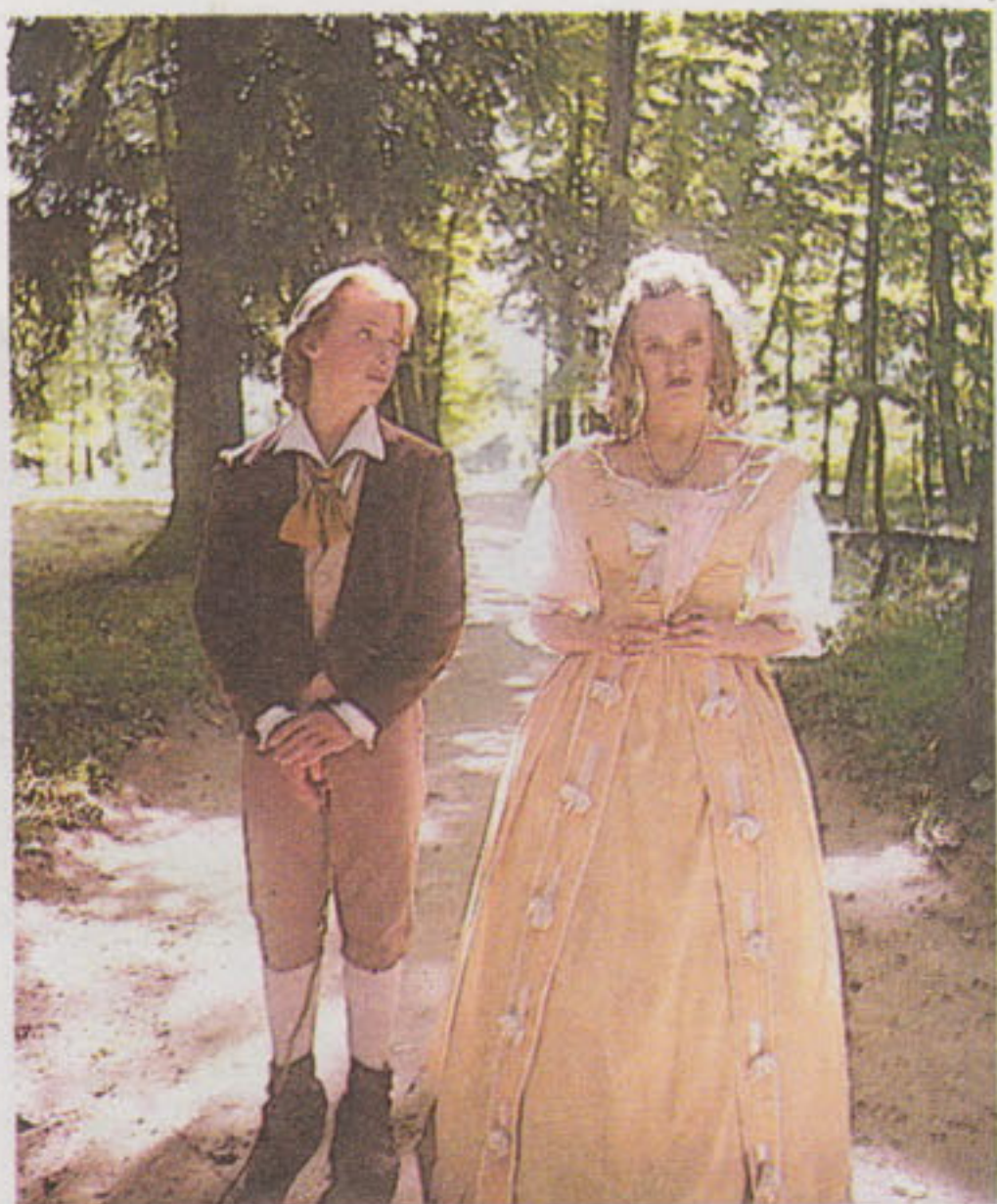


Кадры из фильма «Ширли-мырли»

— 100 ЛЕТ КИНО —

# ПЛАНОВ ГРОМАДЬЕ ВСЕВОЛОДА ШИЛОВСКОГО





Сюжет тургеневской повести «Первая любовь» — это рассказ немолодого уже человека о своей юношеской любви, которая так потрясла его, была для него таким шоком, что стала не только первой, но и последней, оставив по себе на всю жизнь смешанный привкус счастья, волнения, боли и стыда...

Режиссер Роман Балаян снял фильм про мальчика, про то, что слу-

чалось с ним, а не вокруг него. События и люди, увиденные глазами подростка, преломленные его сознанием, приобрели черты тех «зрительных искажений», какие и свойственны необъективному взгляду и неадекватному восприятию. Быть может, именно поэтому мало кто из взрослых готов понять и полюбить этот фильм.

Я сознательно выношу за скобки вопрос о том, успех это или неудача, хотя вряд ли получится уклониться от ответа.

О том, что нам предстоит «фильм ощущений», а не «фильм событий», говорило все: и то, как подробно, с интересом собирала пчела сладкий сок из цветка, как тепло и нежно золотило кожу солнце, как настырно и густо стрекотали птички, как обстоятельно карабкался по руке муравей. С экрана пахло летом и бездельем. У мальчика был наивный взгляд, здоровый румянец на щеках и довольно-таки дурацкий вид, как у всякого пятнадцатилетнего подростка, когда его никто не видит и не перед кем строить печоринское выражение лица. Это отупляющее блаженство могло длиться вечно, что-то должно было случиться, и если бы не слу-

мнение

чилось, мальчик бы себе это «что-то» придумал.

«Она явилась и зажгла»...

Ах, ей, конечно же, полагалось быть грациозной изящной красавицей, но на всех не припасено грациозных красавиц, и потому появилась такая: толстоватая, неуклюжая, не слишком воспитанная, с протопатым и злым лицом. Все равно она была прекраснее всех на свете, потому что «на свете» она одна и была. Вокруг нее со скучными лицами вились какие-то некомильфотные пошляки и вульгарные разночинцы, бездарно, но с усердием изображающие веселье и влюбленность. Похоже, что-им, в отличие от мальчика, пчелиный звон и солнечный луч в траве блаженства не доставляли, и они боролись со скукой как умели. Впрочем, подростку казалось, что вся эта глупая чехарда — восхитительна. Он еще не умел понять, что это не совсем счастье, в предвкушении которого так сладко щемило сердце. Он не умел заметить, насколько женственней, насколько красивее и

ИРИНА ПАВЛОВА

# НЕЛЮБОВЬ



изящнее его собственная мать, чем его внезапная богиня. Он не был настолько внимателен, чтобы увидеть, как похожа эта богиня на свою собственную матушку, нестерпимо пошлую и вульгарную, и где уж ему было догадаться, что через год-другой княжна Зинаида станет и вовсе точной ее копией.

На то и любовь, чтоб ослеплять и оглушать. Особенно первая, детская.

Камера Павла Лебешева не просто безжалостна — она жестока по отношению к княгине и княжне Засекиным, к свите Зинаиды. И талии-то широки, и лбы узки, и одежда ужасна, и усы-то у дам пробиваются. И как немолоды резвящиеся зинаидины кавалеры и как потрепанны. Портреты не то чтобы шаржированны — в них просто нет и намека на любовь, как нет намека на любовь во всех утрированно-демонстративных проявлениях влюбленности... В этой компании никто никого не любит.

Зато портреты обитателей другого дома полны симпатии. Одухотворенная, страдающая, хрупкая, нервная женщина в проеме окна. Породистый, надменный, холеный мужчина за хорошо сервированным столом. Даже самодовольный, ухоженный лакей-культурист — и тот выглядит достойнее любого из завсегдатаев засекинской дачи. Этот дом полон разнообразных эмоций. Чаще отрицательных — раздражение, ревность, презрение, ярость — но естественных, не изломанных, не надуманных. Ни капли жеманства, ни грана пошлости...

Ох, нет, конечно же не любит соседской молоденькой барышни этот рафинированный барин: он к ней "ходит". Не любит злая вздорная кокетка этого высокомерного аристократа: она его "принимает". Это все, как теперь бы сказали, "носит социальный характер". И потому невозможна здесь развязка тургеневской повести: некому и некого тут бить хлыстом, не из-за кого умирать от удара. Тут не любовь, а дачная интрижка. Великолепный барин опустился до пошлости (и "ходит" к барышне в черном домино — вот ужас-то!), и эта пошлость (а вовсе не любовное соперничество с отцом) так тяжело и навек ранила его сына. Именно она, пошлость, полностью и окончательно восторжествовала, именно из страха перед нею прервался род.

Этого ли хотел, об этом ли намеревался рассказать режиссер, или само так вышло — но вышло ТАК. И, быть может, именно потому так трудно полюбить новую ленту Р.Балаяна. Мне, во всяком случае, не удалось. Но понять — можно, ежели, разумеется, хочешь по-



нять. Стоит лишь задуматься о том, почему здесь все так, а не иначе: не забывать, что фильм сделан мастером. И если поначалу приглашение Анны Михалковой на главную женскую роль казалось мне сокрушительным просчетом, безнадежно погубившим картину, то по зрелом размышлении стало очевидно, что именно такая Зинаида и нужна была Балаяну: не умеющая любить, не внушающая любви. Невозможно не увидеть той целенаправленности, с какой режиссер осуществляет свой замысел. А мы, сидящие перед

экраном, обязаны судить художника по законам, им самим над собою признанным, даже если законы эти нам не очень нравятся.

Возвращаясь к вопросу: что же такое этот фильм — успех или неудача? Однозначного ответа не получается: это как для кого. Ибо "Первая любовь", как и первая любовь, в общем не состоялась. Состоялся фильм, задуманный и осуществленный Романом Балаяном. Независимо от того, по душе он нам или нет.

ОЛЬГА МИНАЕВА

## О БЕЗРОДНЫХ ДЕТЯХ И БЕЗДОМНЫХ СОБАКАХ

Нового фильма Владимира Тумаева специалисты ждали восемь лет. Ждали те, кто запомнил его первые короткометражные ленты: "Идиот" – фрагмент по Достоевскому; экранизацию рассказа Василия Белова "Воспитание по доктору Споку" – "Будни прораба Зорина" и, конечно, "Поездка к отцу", щемящую новеллу о материнской тоске и тоске нашей общей. И вот появилась картина "Лунные псы", снятая им вместе с Лидией Польшиковой.



На первый взгляд фильм кажется "чернухой" – внимание режиссера сфокусировано исключительно на темной, почти кошмарной стороне нашей жизни. Все те же помоечные окраины, обшарпанные дома и ободранные комнаты. Пьянь. Немолодые усталые проститутки. Серые коридоры перенаселенных детских домов, стаи воющих по ночам бездомных собак. И главная героиня – десятилетняя девочка, зараженная СПИДом. Но отличие этих режиссеров от тех, кто упоен рэкетирами и путанами, поглощен выстрелами и кровью, в том, что авторам "Лунных псов" воистину больно. Экстремальные, чудовищные ситуации выбраны ими в качестве житейских, ставших почти заурядными. И это самое страшное.

Последние лет десять мы живем в атмосфере нарастающего краха, и сама интенсивность этого нарастания убивает ужас от того, что с нами происходит. Тумаев и Польшикова нашу притерпелость ненавидят. Говорят, картина их сделана на запрещенных приемах – поддых. Может быть, но иначе не всколыхнуть сегодня людей. Снятые в цвете "Лунные псы" кажутся картиной черно-белой, будто выцвели все краски. Только изредка вспыхивает красный цвет – цвет крови.

Живет в детском доме девочка, брошенная матерью. Девочка больна СПИДом. Маленькая Вера, так зовут героиню, живет в атмосфере равнодушия и цинизма. Самое большее, что может предложить ей ее непутевая мать – "райские кущи" с новым папой. Самое близкое существо в этом мире для Веры – пес, дворняжка Робби. Он тоже с помойки, тоже бездомный, никому не нужный. Родная душа. Робби не боится заразиться от Веры ее черной болезнью. Робби никогда ее не бросит. А остальные бросают. Уходит от девочки даже искренне привязавшаяся к ней воспитательница Любовь Михайловна. Она отдает на усыпление больного Робби. Отдать смерти Веру у нее нет сил, и она бежит куда-то в Сибирь, только бы не видеть смерти ребенка. Любовь Михайловну можно понять, она – жертва того чудовищного страха, который душит всех.

Фильм "Лунные псы" – это месса по Вере, по земле, изуродовавшей ее короткую жизнь, по людям, не желающим думать о том, куда идут они. Трудно принять гнев и ярость авторов. Трудно и больно. И все-таки, отыскав в себе силы, – примем.

телевизор

Если верить социологическим опросам, в мае 1995 года венесуэльский телесериал "Кассандра" на 6–7% стал превышать по популярности "Санта-Барбару". Американская "мыльная опера" демонстрируется уже три с половиной года, возможно, кому-то надоела, хотя остались и стойкие приверженцы. Они, между прочим, имеют склонность и к упомянутой "Кассандре", выбрав именно ее из множества сериалов.

Сужу хотя бы по собственной жене, вовсе не глупой женщине, которая предпочитает отвлекаться от ежедневных умственных трудов только ради "Санта-Барбары" и "Кассандры", заявляя, что подобное зрелище позволяет забыться на сорок пять минут и лучше всего выполняет "мозгополоскательную функцию", снимая напряжение с уставших голов и изнервничавшихся душ.

"Кассандра" показывалась каждый день в дневное время (кстати, как это и принято на Западе, где "мыльными операми" все-таки чаще увлекаются пожилые женщины и домохозяйки) и, в отличие от демонстрировавшегося на канале МТК часом раньше еще одного венесуэльского сериала "Топаз", душераздирающие страсти в "Кассандре" успокаивающе действовали на психику наших женщин. "Кассандра" настолько увлекла своих поклонниц, что они вынуждены были записывать пропускаемые серии на видеомагнитофон и уже по вечерам, ближе к полуночи "улетать" под звуки сладкой мелодии о красивой девушке с цыганской кровью.

Я, в принципе, считал разгаданным секрет воздействия длинных "мыльных опер", показываемых небольшими порциями, своеобразными наркотическими дозами, которые дают возможность "поторчать" без резкого "перенапряга" (таковы и американская "Санта-Барбара", и мексиканские "Богатые тоже плачут", о которых я уже писал ранее в "Экране"). Спринтерские вечерние сериалы мелодраматического плана, в основном, известные

мнение

зрителям МТК ("Никто, кроме тебя", "Моя вторая мама" и т. д.), по-моему, привлекали лишь на ранней стадии их появления на отечественных телеэкранах. Среди новых "историй с продолжением" не случайно особый успех выпал на долю приключенческих и даже фантастических лент – "Полиция Майами, отдел нравов" (канал НТВ) и "Горец" (в поздней вечерней программе "2х2"), которые, я думаю, не без удовольствия смотрели и мужчины, менее расположенные к сериалам.

события, которые закрутились вокруг нее самой как вожденного объекта любви или ненависти. Кассандра лучше всего воспринимается в состоянии неподвижности. Когда же загипнотизированная глупышка открывает рот, делает шаг или – что еще хуже – пытается совершить какие-либо поступки, очарование "невинной овечки" моментально исчезает. Возможно, было бы предпочтительнее, чтобы Кассандра пребывала в положении еще одного робкого и еле бляющего существа –

колическую красавицу Хлою, слепо верящую чужим наветам. "Городская сказка" из Венесуэлы имеет корни в пастушеской наивной и сентиментальной любви, в романтической (но без эстрадного надрыва) песне цыган, вечно странствующих по свету, и в феерии иллюзиониста, "распиливающего" на глазах у всей честной публики свою прекрасную ассистентку (в "Кассандре", правда, иные членовредительские фокусы, но и они оказываются в результате обманчивыми – инвалиды встают

Сергей Кудрявцев

# МОЗГОПОЛОСКАТЕЛЬНЫМИ ЗАЙМИТЕСЬ ПРОЦЕДУРАМИ

Тайна популярности "Кассандры", которая нравится не только пенсионеркам и неработающим женщинам, заключается не в каких-то ее исключительных достоинствах. Все типично и даже банально. Набор сюжетных ходов кочует из сериала в сериал, режиссура и игра актеров намеренно аффектированы, я бы сказал, выпячены напоказ. Можно совершенно ничего не знать о происходящем – и сразу определить, например, плохих героинь по густо и аляповато накрашенным губам и по более жеманно-развязной манере исполнения. Даже милая красотка Кассандра (играющая ее молодая актриса ведет себя как заведенная кукла, не умеющая толком двигаться перед камерой) в те моменты своей жизни, когда она поступает якобы неправильно и уже не соответствует идеальным представлениям о бескорыстной и благородной девушке, мгновенно меняется внешне, получив в наказание от создателей красное, почти расплывающееся пятно рта.

Однако "Кассандра" не кажется такой уж агрессивной и вызывающе бесцеремонной "мыльной оперой", как, допустим, мексиканские телеопусы. В ней есть определенная доверительность и ненавязчивая наивность. Ее безусловная простота (при всей условности и выдуманности действия, похожего на гадание цыганки или на цирковое представление) не выглядит хуже воровства. Героиня не притворяется ни дурой-дурнушкой, ни умной богачкой подобно незабвенной Марианне. Она, скромно потупив взор, почти не вмешивается в



Лилии Росы, которая с детства из-за перенесенных нервных потрясений отказывалась ходить и трогательно общалась со всеми со своего ложа. Но порой детективное развитие интриги вынуждает Кассандру воплощать мало подходящую ей роль "роковой красотки", не по своей воле "меняющей мужчин, как перчатки".

Венесуэльский телесериал, отдавая должное уже сложившейся эстетике воздействия "мыльных опер" на зрителей, в большей степени напоминает не "телеиглу", а некое успокоительное лекарство, легкий транквилизатор, одним словом – "валериановые капли". "Кассандра" выполняет и "мозгополоскательную", и "мозголоскательную" задачу, умиротворяя и убаюкивая. Мрачная пророчица из древнегреческой мифологии, которая пала жертвой обычной ревности со стороны другой женщины, явно не годится в тески латиноамериканской героине, более похожей на бу-

на ноги, а в упор застреленные выживают).

Появление разнообразных сериалов на телеэкране – ловкий трюк, с блеском удающийся неведомому манипулятору. Даже я, уже потерявший профессиональный интерес к этому зрелищу (достаточно посмотреть несколько серий одной из "мыльных опер", чтобы, в принципе, понять общие законы их влияния на публику) иногда по семейной необходимости боковым зрением и вполслуха все-таки знакомлюсь с очередной "теленаживкой". И, радуясь, что "Кассандра" закончилась, не могу не осознавать, что ее место тут же займет более-менее достойная претендентка на зрительскую любовь. А порой сам мельком задерживаю внимание на нескольких кадрах "Санта-Барбары", "Беллиссимы", "Грейс в огне" и т. д., словно попав в иное измерение, но в то же время успокоительно отметив для себя, что телесериалы еще существуют – значит, мы по-прежнему живы.

Я еще лет двадцать пять назад запомнил замечательное сравнение, приведенное Ярославом Головановым. Его поколение относилось к телевизору как к чуду, а вот дети – уже как к водопроводному крану. Включил – течет. Выключил – не течет.

Вопреки оздоровительному совету Владимира Высоцкого, вместо водных процедур последуем мозгополоскательным. Если вы в своей квартире – сядьте в кресло. Три-четыре! А также включите все остальные телеканалы.



Прошел, точнее проплыл из Киева в Одессу и обратно международный фестиваль анимации "Крок". Традиционно он готовится командой двух столиц — Киева и Москвы. Ирина Капличная (директор фестиваля), Сергей Нечитайло, Наталья Лукиных, Эдуард Назаров, Елена Таврог, Борис Павлов, Ирина Марголина, Игорь Волчек (и это только первый ряд отряда фестивальных бойцов) делают очень большое дело — собирают панораму мультипликации, которая создается на необъятных просторах бывшего Союза, а также Европы и Америки. Но в сущности это полдела. Другая половина — им удается организовать удивительной прелести и искренности праздник, где что ни гость, то в сущности мультгерой — веселый, добрый и, что теперь особенно важно, позитивно оценивающий текущие процессы современности.

Фильмы тридцати стран разместились по восьми номинациям: до пяти минут, от пяти до десяти, до тридцати, сыше тридцати, для детей, дебюты, компьютерные и рекламные.

И вот веяние времени — работы Юрия Норштейна были как раз в последней из перечисленных номинаций: продукция компании "Русский сахар" удостоилась оной чести, чем серьезно подсластила свою дальнейшую судьбу. Ведь и мирискусники расписывали книжки ресторанных меню. А фестивальные зрители тихо млели, радуясь, что скрупулезный мэтр, чья работа над "Шинелью" исчисляется, уже кажется, не годами, а веками, явил себя экрану хоть в таком "хрустящем" обличьи. Он был назначен победи-



телем в своей категории.

Заметим, что пользовался большим успехом и другой рекламный сериал — "Паровоз ТВ" Рината Газизова, яркого представителя молодого поколения мультипликаторов, ставящих на точную и ироничную линию рисунка, а также на анекдотический сюжет. Кстати, в другой номинации и была представлена серия "Исторических анекдотов" Газизова.

разных статусах сделал столь трогательно философский дебют.

Во второй категории блистала "Нюркина баня" Оксаны Черкасовой. Она действительно считается одним из режиссеров, фантастически чувствующих фактуру линии на

**МАРИНА ДРОЗДОВА**

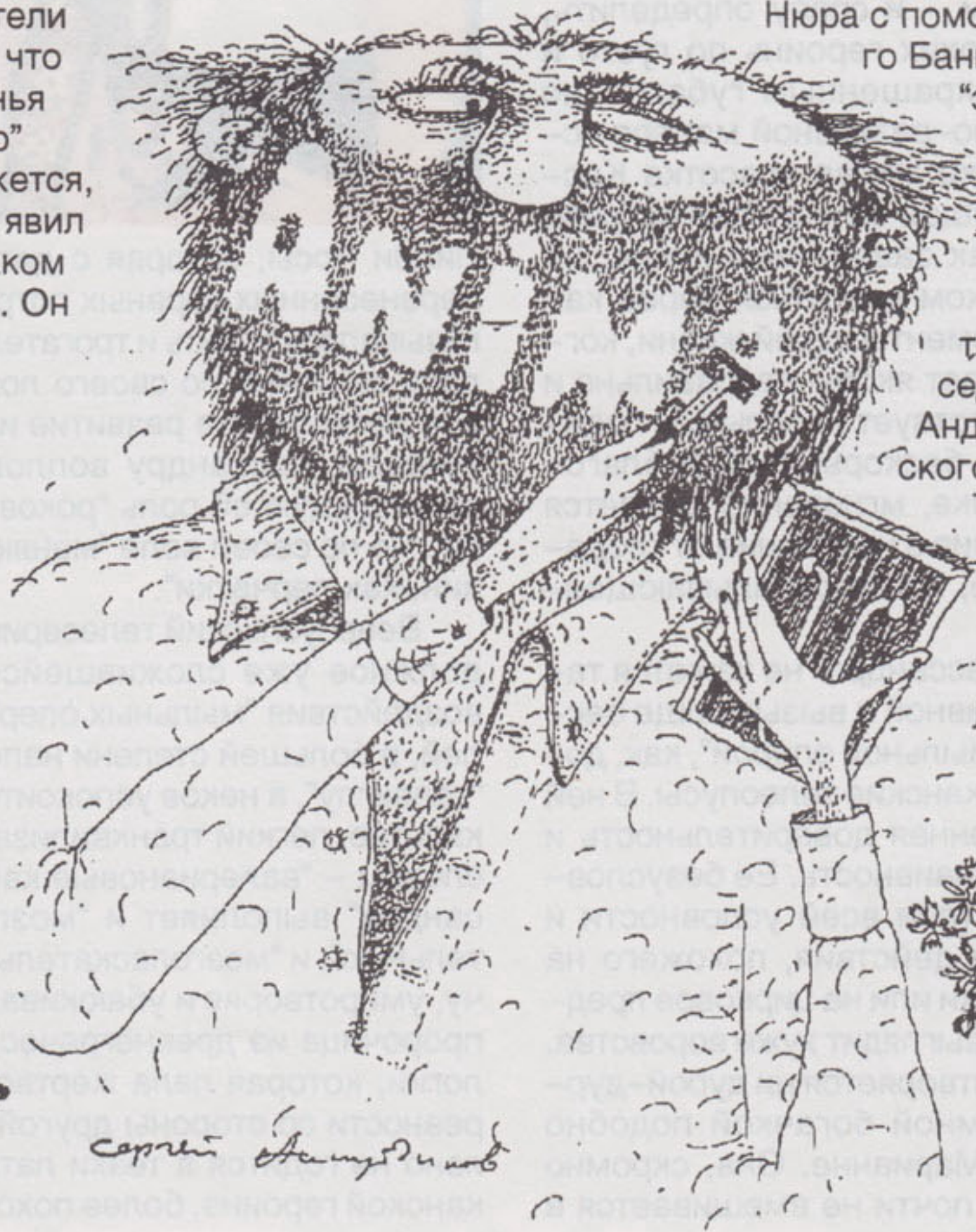
# КРОКУС-ИЛИ ЖИВЫЕ

Среди самых коротких фильмиков лучшим был назван "Гагарин" — такая ему в этом сезоне выпала карма, и как радостно за режиссера, который после многих лет работы в анимации в

материале (карандашная колея и пыль от нее отпечатываются на целлулоиде каждой своей крупинкой). Сюжет фильма опирается на уральские традиции и рассказывает о том, как банщица баба Нюра с помощью домового Баннички

"экзаменует" юную пару перед свадьбой.

Трехчасовый "Лев с седой бородой" Андрея Хржановского по сценарию Тонино Гуэрра стал победителем в третьей номинации. Лирическая, "грустная и



легкая" новелла рассказывает историю дружбы циркового льва Амедео и его хозяина Перетти.

"Светла печаль" классика – невесома как пепел, гонимый осенним ветром, техника исполнения; тиха и незаметно виртуозна она.

В категории "длинных" победил английский фильм "Секретные приключения мальчика-с-пальчика" Дейва Бортвика, активный путешественник по евро-

семейного альбома, осуществляя традиционные в истории каждой семьи ротации и интриги. Выведенная – в сущности фокус-покус! – техника изумляла, как изумляют рождественские подарки.

Приз за лучший фильм для детей выпал "Истории одного поросенка" Людмилы Ткачиковой, и поскорей бы этот "Поросенок" достался так называемым юным телезрителям:

А теперь вернемся к Гран-при. Его получила Наталья Дабижа за фильм "Севильский цирюльник". Были даны два Специальных приза жюри: картина "О, Джулия" англичанки Фрэнсис Ли и "Неправильные штаны" англичанина Ника Парка.

Приз

критики был на высоте: он вручен фильму, где философия запечатления реальности, мифология экрана как зеркала и история кинематографа слились в один сюжет, который снял эстонский классик Прийт Пярн. Лента посвящена братьям Люмьер, Огюсту и Луи, как людям, которые лишили бег истории бессмысленности и, дав движению времени движущуюся визуальную формулу, создали новую категорию памяти.

Остается сказать, что жюри возглавлял меланхоличный и "платоновский" Александр Петров, зарекомендовавший себя своими работами как человек стопроцентно чувствующий фактуру анимационного экрана. Впрочем, жюри

анимационного фестиваля работать, как кажется, сложнее, чем обычному – страшной изошренности, страшной смешанности достигла техника мультипликации, и приходится сравнивать фильмы по неисчислимому количеству параметров. Поэтому кажется, что можно было бы "нарисовать" и другой ряд победителей... в чем-то непохожий на приведенный выше.

# ПОКУС. КАРТИНКИ

пейским кинофестивалям. Вы помните спилберговское гуттаперчивое существо, инопланетянина-детсадовца, улетающего на велосипеде к звездам? Примерно так выглядит этот мальчик-с-пальчик, но приключения его не волшебство-голливудские, а наполненные трагической европейской историей нашего столетия – лаборатория для опытов над людьми, секретные службы...

Лучшим дебютом была названа элегантнейшая бельгийская картина "Раскадровка" Венсана Бригода, герои которой, снятые на 35-миллиметровую пленку, искусно путешествовали по фотографиям

квадратноголовые герои дешевых сериалов превращают наших детсадовцев в ниндзя, а отлично и рукотворно нарисованный бойкий Поросенок хоть слегка напомнил бы чадам об истинных ценностях.

В скользком и растекающемся в невиданных возможностях деле компьютерной анимации в победители вышел фильм "Лакме" (реж. Паскаль Рулен), тоже переезжающий с фестиваля на фестиваль. Простой и изысканный: удлинённые женские пальцы танцуют под вокальный дуэт о красотах и опасностях джунглей.



фестиваль

Рисунки участников  
фестиваля

вернисаж

## ДИПТИХ–ТРИПТИХ ЕВГЕНИЯ КОЧЕТКОВА



**Д**ОВОЛЬНО давно, еще студентом ВГИКа, я услышал интересный рассказ Михаила Ильича Ромма. Многие зрители, особенно старшего поколения, помнят ставший хрестоматийным плакат фильма «Чапаев». Выпрямившись во весь рост над самозабвенно строчащим пулеметчиком, Чапаев командирским жестом указывает вытянутой рукой куда-то вдаль. Таким и вошел в память многих поколений этот легендарный Чапай. А в фильме, оказывается, такого кадра нет. Потому что его и не было никогда. Его придумал и запечатлел на пленку художник-фотограф картины (к сожалению, не помню его фамилии). И создал кадр, который запомнился всем, который как бы вобрал в себя весь смысл

фильма, всю бесшабашную отвагу и удаль его героя.

Из своих семи картин три я делал вместе с художником-фотографом Евгением Кочетковым.

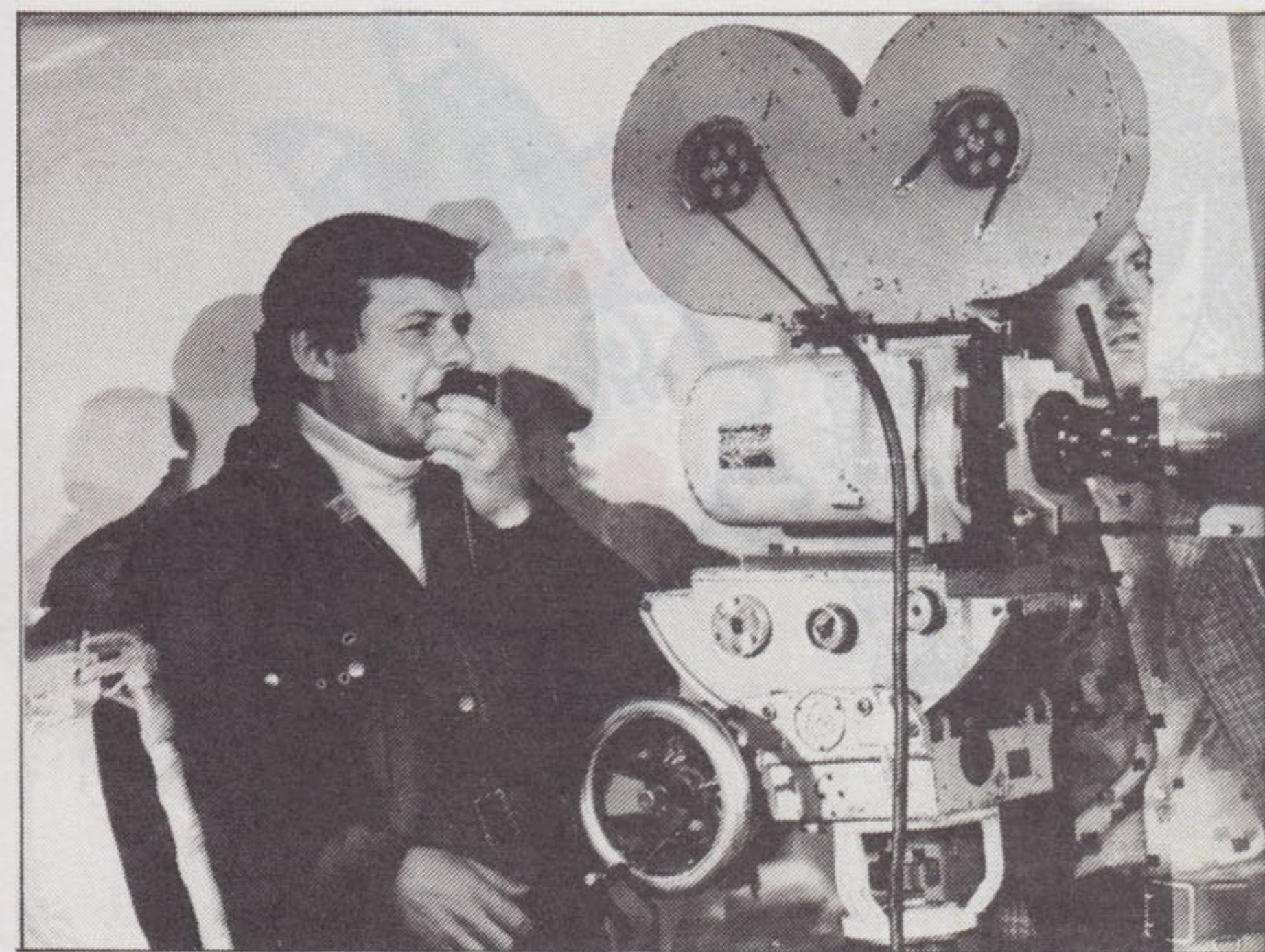
Познакомились мы с ним около двадцати лет назад на съемках моей первой полнометражной ленты «Тактика бега на длинную дистанцию». Съемки проходили зимой, в морозы, в подмосковном лесу. Условия, прямо скажем, не те, чтобы торчать с утра до ночи на площадке по колени, а то и по пояс в снегу.

Зато, глядя на его фотографии, вновь ощущаешь морозное дыхание зимних дней, суровую красоту заснеженного леса. А портреты героев фильма – Ю.Корольчука и Э.Виторгана –

долго не сходили со страниц газет и журналов, со стендов киновыставок.

На фильме «Ларец Марии Медичи» мы тоже работали вместе. Тут перед Е.Кочетковым стояла другая задача, – надо было по-своему, используя пластику статичного кадра, передать эстетику французского средневековья, показать пламя костров инквизиции, а затем уже в совершенно другой манере воплотить динамику современного детектива с его стрельбой, погонями и, что главное, загадочным отблеском тех самых костров. На мой взгляд, это безусловно удалось Евгению Николаевичу. Не так часто встретишь такую красочную, сочную и объемную рекламу к картине.

Правильно говорят, что талантливый человек талантлив во всем.



Объективу камеры Евгения Кочеткова подвластны не только актерские и жанровые сцены киноплощадок.

Я рад был встретить в его мастерской интереснейшие фоторепортажи о различных событиях, увиденные зорким внимательным взглядом не постороннего наблюдателя. А взгляните на его фотопортреты, где многие, кажется, очень знакомые и известные нам люди изображены в неожиданном ракурсе, раскрывающем новые черты их личностей.

Великолепна по колориту и чистоте рисунка его балетная серия. А пейзажи, снятые Е.Кочетковым, сделали бы честь кисти художника-живописца.

“Скажи мне, кто твои друзья, и я скажу, кто ты”, – гласит старая пословица. Открою вам секрет: друзья его – книги. Женя умудрялся доставать для себя и друзей, с которыми щедро делился, интересные новые издания даже в самые жуткие времена бескнижья.

И напоследок еще один секрет. В той картине, над которой мы сейчас вместе работаем, Евгений Кочетков впервые для себя сыграл пусть небольшую, но запоминающуюся роль. Что за роль, спросите вы? Да самого себя – веселого и симпатичного фотографа, талантливого и интересного человека.

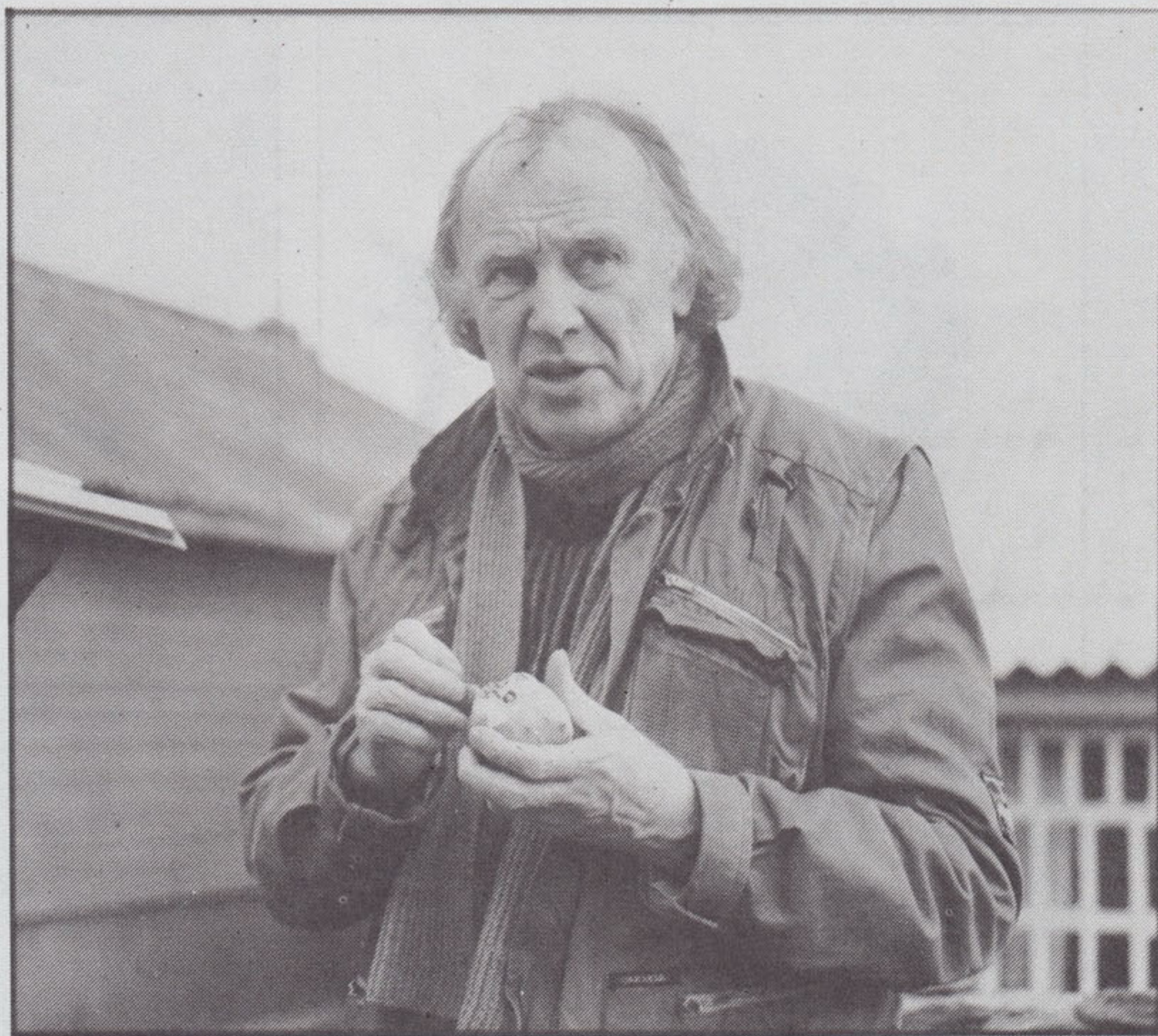
Удачи вам, Женя!

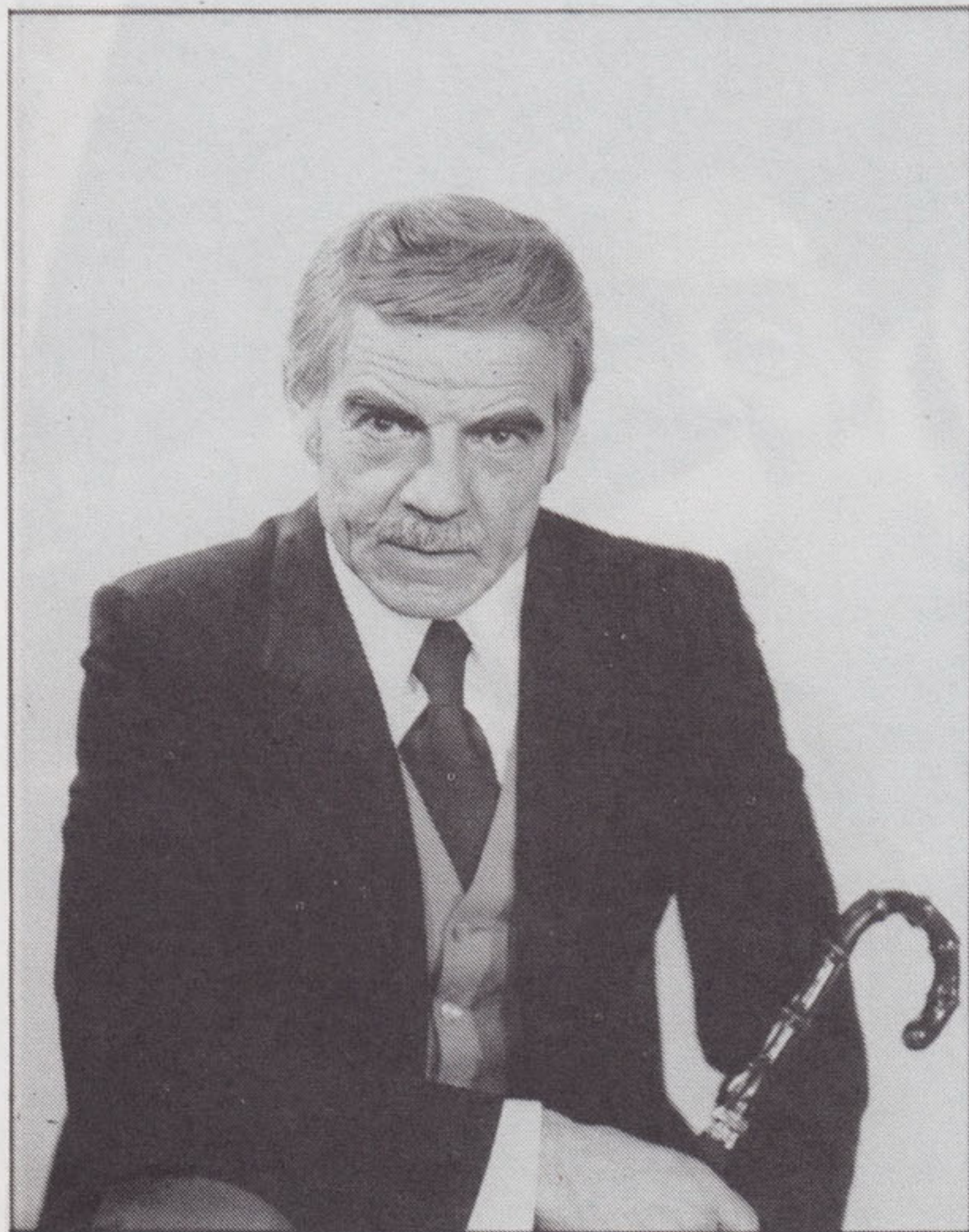
**Рудольф Фрунтов,  
кинорежиссер,  
вице-президент  
Объединенной гильдии  
кинорежиссеров России**

От редакции. И еще. Из портретов, снятых им, Кочетков любит составлять композиции. Порой по одному ему ведомым принципам. Но так, что снимки в этих сочетаниях начинают жить какой-то новой жизнью, образуя неразрывное целое. Вы сами можете убедиться в этом, увидев эти композиции на страницах “Экрана”.

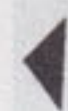
Из серии  
“На съемках”.  
Режиссер  
Рудольф Фрунтов  
и актер  
Виктор Зозулин  
(“Ларец Марии  
Медичи”)

Из серии  
“В перерыве  
между съемками”.  
Иннокентий  
Смоктунувский  
(“Дина”)





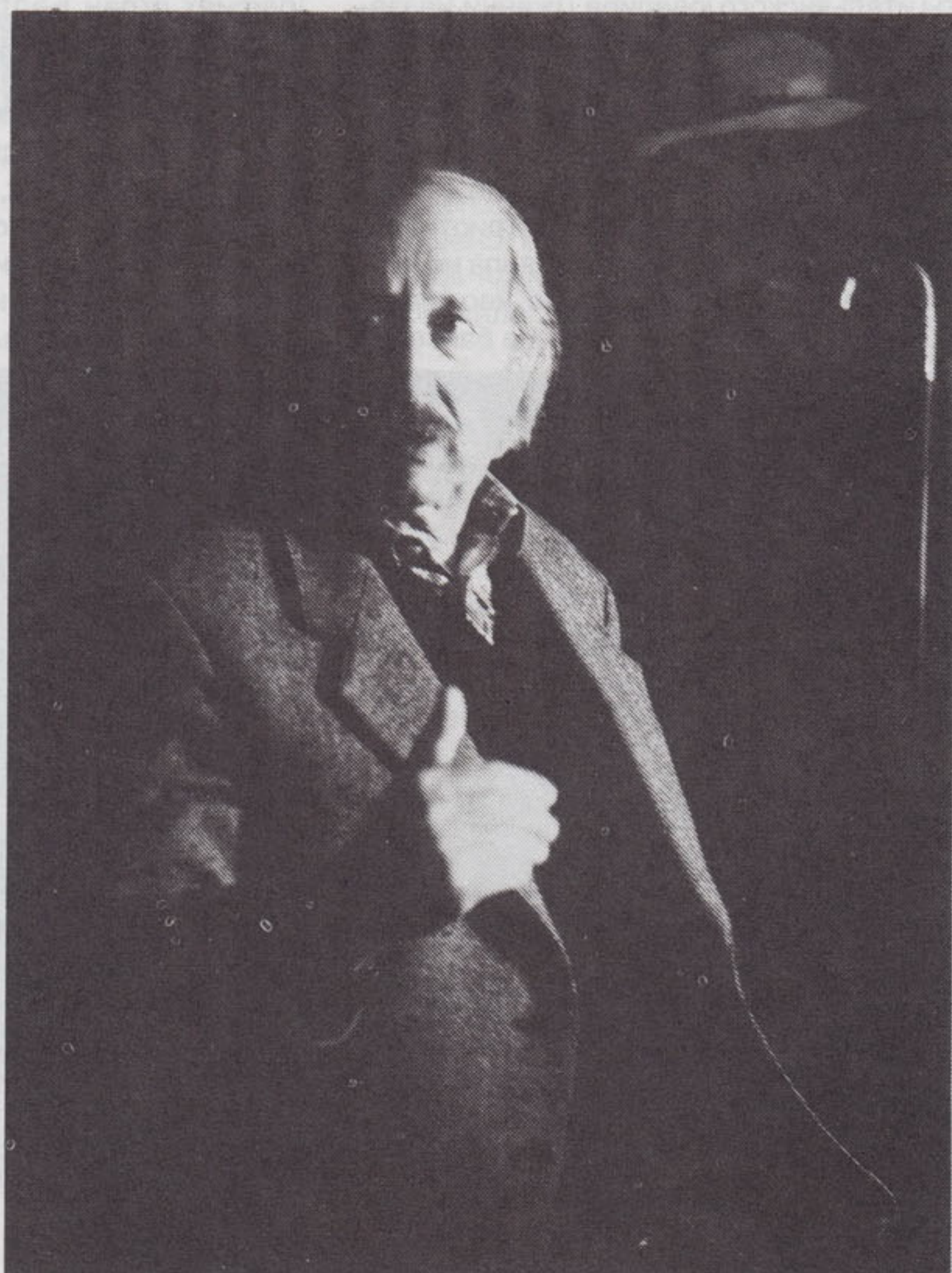
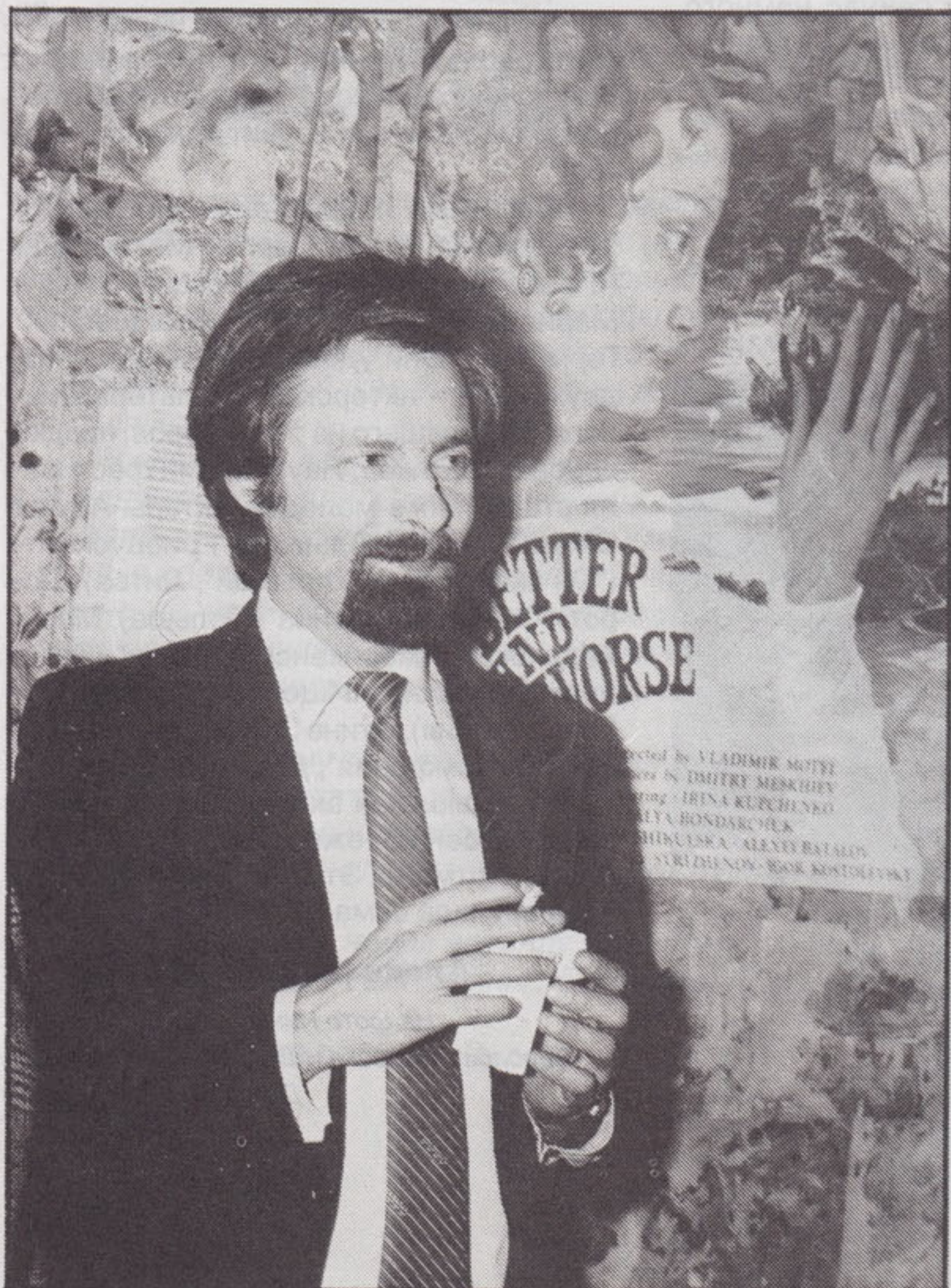
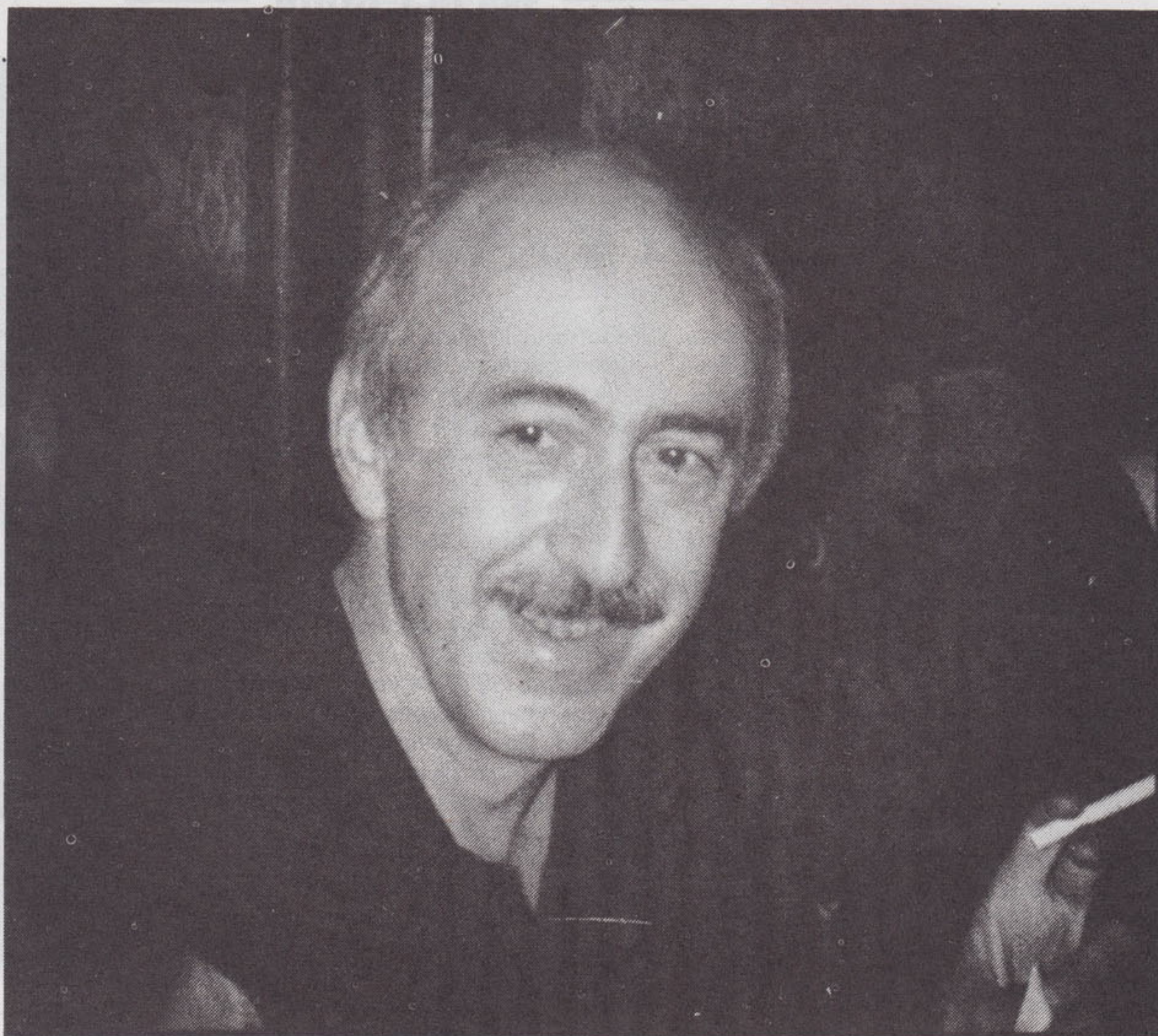
Из серии  
"Фотопробы".  
Евгений Леонов  
и Валентина Титова



Из серии  
"Режиссеры".  
Отар Иоселиани,  
Константин  
Лопушанский  
и Михаил Швейцер



Из серии  
"Актеры театра  
и кино".  
Михаил Глузский  
и Владимир Стеклов



фестиваль

100 ЛЕТ КИНО

# ДЖИНА И “ЖЕМЧУЖИНА”

“Балтийская жемчужина” – фестиваль новый и на мировом уровне нераскрученный. В августе он состоялся во второй раз. Тем удивительнее компания, которая собралась в Риге. В гости к латышским актерам (а “Жемчужина” – фестиваль актерский) приехали Джина Лоллобриджида и Никита Михалков, Маргарита Терехова и Даниэль Ольбрыхский, Барбара Брыльска и Кшиштоф Занусси, Людмила Чурсина и Донатас Банионис, Юозас Будрайтис и Всеволод Ларионов, Андрей Руденский и Витаутас Жалакявичус, Тыну Карк и Роман Балаян... Оказалось, что звезды светят так же ярко, как и прежде, вот только мы, похоже, перестали ими интересоваться. Горе нам: жизнь без звездного света тусклее и скучнее. Это еще раз доказало явление Лоллобриджиды. Великой актрисе вручили в Риге специальный приз “За вклад в мировой кинематограф” – золотую (51 грамм драгоценного металла) брошь с бриллиантами, тянущими на 5 каратов, и огромной дымчатой жемчужиной работы итальянского ювелира Джанни Лаззаро. До последнего момента оставалось неясным: приедет – не приедет? Лоллобриджида приехала. Она провела на фестивале два дня: всем пятизвездочным отелям предпочла относительно скромный четырехзвездочный с патристическим названием “Ди Рома”, ездила на черном президентском лимузине, неожиданно съела что-то нехорошее на банкете в

собственную честь и по этой самой причине перенесла на 4 часа пресс-конференцию... Зато потом мило беседовала на следующем банкете с Никитой Михалковым и даже провальсировала с ним три тура подряд.

Еще одно светское событие “Жемчужины” – победа Михалкова в теннисном турнире на юрмальском корте. Мэтр играл классно, иногда вслух ругал сам себя за ошибки, приговаривал “Играй свою игру, играй свою игру!”...

Десять фильмов представили сегодняшний кинематограф стран Балтийского моря. Здесь были уже “засвеченные” на крупных международных фестивалях картины – такие, как “Марио и волшебник” К.М.Брандауэра или “Пьеса для пассажира” В.Абдрашитова. Картины же, снятые в последние годы в Латвии, Литве и Эстонии, ни на фестивалях, ни вообще где бы то ни было за пределами этих стран увидеть почти невозможно. Впрочем, справедливости ради следует признать, что достижений в кинематографии стран Балтии сейчас немного. Павильоны государственных студий в Риге, Вильнюсе, Таллине отданы под выставки, коммерческие салоны и магазины, кино делают редкие фанатики – в невероятных условиях, почти без денег. Соответственно и кино получается чуть ли не любительское, унылое и монотонное. Балтийские актеры играют в театрах, отдельные счастливые изредка снимаются



(чаще за границей или в копродукциях, которых довольно много в наиболее благополучной из трех стран по части кинематографа Эстонии), но многие из них потихоньку забывают, как вести себя перед камерой и как звучит команда “Мотор!”.

Главными лауреатами “Балтийской жемчужины” стали Сергей Маковецкий (“Пьеса для пассажира”, Россия) и Клаус Мария Брандауэр (“Марио и волшебник”, Германия). Они удостоены наград сразу двух жюри – актерского и альтернативного, состоявшего из режиссеров, продюсеров и критиков. Лауреатами фестиваля стали также молодые актеры Арунас Сакалаускас и Альмира Грибаускайте (“Он сказал ему – прощай”, Литва), Дороти Сегда (“Фаустина”, Польша), Мария Авдюшко (“Американские горки”, Эстония), Александр Ищенко (“Первая любовь”, Россия), Стине Экблад (“Карл – моя детская симфония”, Дания). И еще – великая латышская актриса Эльза Радзиня, удостоенная ежегодного приза имени Вии Артмане. Эту награду под овации зала вручала сама Артмане...

**Александр КОЛБОВСКИЙ**

На фото Нины Межавилки (Рига):  
Барбара Брыльска и Даниэль Ольбрыхский,  
Джина Лоллобриджида



У

КАЖДОГО большого актера есть роль в кино, которая стала как бы его "визитной карточкой". Елена Соловей в нашем представлении неразрывно связана с "Рабой любви" – Ольгой Вознесенской, "кинодивой" немого экрана.

Ее героиня – искренняя, доверчивая, нежная, такая завораживающе-красивая, что дух захватывает. И что интересно – героиня этого фильма талантом своим, самой своей судьбой покоряла не только сердца зрителей тех далеких лет, как было задумано по сюжету, но и нас, живущих в конце 70-х.

Елена Соловей снималась много и успешно: "Драма из старинной жизни", "Неоконченная пьеса для механического пианино", "Несколько дней из жизни Обломова", "Бешеные деньги", "Жена ушла"...

В театре – главные роли в спектаклях, поставленных Игорем Владимировым на сцене театра имени Ленсовета.

Думаю, с полным правом можно назвать эту артистку Звездой, а путь ее в искусстве – поистине звездным.

Вот почему удивляешься и задаешься множеством вопросов, когда узнаешь, что Елена Яковлевна Соловей решилась на такой шаг, как отъезд из тогдашнего Ленинграда, "второй столицы" России, в один из маленьких городков Аме-



## ЕЛЕНА СОЛОВЕЙ:

# "НАДЕЖДА МЕНЯ НЕ ОСТАВЛЯЕТ"

рики. А как же сияние юпитеров и свет рамп? Ведь для артиста отъезд в иноязычную страну – это не только конец карьеры, нет, – нечто гораздо, гораздо большее!

Что ж, попытаемся дать ответ хотя бы на часть возникающих вопросов, немного приоткрыть то личное, что всегда остается "за кадром", как бы хорошо ни знали мы артиста по его ролям.

...Впервые мы познакомились ровно 10 лет назад, когда я по заданию журнала "Советский экран" приехала в Ленинград взять интервью у Елены Соловей. Умудрившись заблудиться, я опоздала чуть ли не на час. Знаменитая артистка, конечно же, не была в восторге от непредвиденного ожидания, но не повернулась и не ушла – терпеливо стояла у входа в Дом кино. Приняла мои извинения достаточно снисходительно.

И надо же такому случиться: когда сейчас приехала к ней домой, в городок штата Нью-Джерси, мне снова не удалось быть точной: угораздило добраться на час раньше. И снова в ответ на извинения – улыбка, легкий взмах рукой: мол, ладно, чего уж там...

Когда проходишь через веранду в гостиную, первое, что бросается в глаза, – обилие книг. Естественно, на русском языке.

– Откуда такая роскошь?

– Мы здесь, в Америке, неполных три года. За год до отъезда, как только все было решено, муж почти ежедневно с ночи вставал в огромную очередь на Ленпочтамте, чтобы отправить сколько возможно трехкилограммовых посылок. Потом и я прибегала в этого "хвост". А американские родственники, спасибо им, все это получали, терпеливо хранили. Вот и все.

От книг – к киногероиням, от кино – к перипетиям жизни, от России – к Америке.

– Когда покидаешь дом, обрубаешь корни, самое трудное в том, что решаешь не только за себя, но и за всех, кто с тобой вместе. Но наша с мужем творческая судьба состоялась. Многое из того, что хотелось бы, – успели сделать. А сыну, дочке и маленькой внучке – им жить. Что к этому прибавить?

И правда – что? Вполне понятной кажется логика поступков Елены Яковлевны (да нет, просто Лены, ведь она по-прежнему молода, что там какие-то сорок "с хвостиком"!).

Как же сложилась судьба в новой стране? Муж, Юрий Пугач, талантливый художник-постановщик, более 20 лет проработавший на "Ленфильме", здесь – художник-дизайнер на одной из ювелирных фабрик. Да, вовсе не по специальности, но все-таки художник. Такова эмигрантская доля, по крайней мере на первых

лица

порах. Дочь Ира окончила колледж, работает секретарем у юриста, будет учиться дальше. 17-летний сын Павел, получив диплом паблик-скула, успел уже перейти на 2-й курс колледжа. Пока все члены семьи искали свое место в жизни и утверждались в ней, артистка... выполняла каждодневную рутинную домашнюю работу. Растила внучку.

Глазастый человечек тут же, рядом с нами. Спрашиваю:

— Сколько тебе лет, Сонечка?

Показывает три пальца. Заявляет очень серьезно:

— А у меня много платьев...

Вот такой был у меня с ней содержательный, чисто женский разговор.

Сейчас, когда вроде бы в их быту наступила некая стабильность, Лена всерьез изучает английский. О своей дальнейшей судьбе думает спокойно, без суеты. С улыбкой рассказывает, как приняла ее русскоязычная, довольно большая

тальная обладательница не алых роз, а зеленых овощей в ответ не слишком ласково: "А что вы думаете, у меня дома, на 3-м этаже, есть грядки и на них лук растет?"

— Значит, люди и континенты разные, а проблемы, вопросы — очень даже похожие?

— Выходит, так.

Время от времени наш разговор возвращается к тому, о чем душа болит: как там, на нашей родине?

Лена рассказывает, как в конце прошлого года срочно вылетела в Москву, к родителям. Они уже получили разрешение на отъезд в Америку, к семье дочери. И вдруг — мама попадает на больничную койку с целым "букетом" болезней. Так и не увидела Ленина мама ни своих внуков, ни правнучку, ни Америку. А отца все-таки удалось привезти с собой. Только ведь это так не просто — оправиться от потери, чтобы жить дальше... Решив как-то уйти от грустного, спрашиваю:

— Вы верите в судьбу?

— Как сказать? Я — оптимистический фаталист. Мне кажется, что должно быть — то и будет.

Помолчала. Подумала. Прибавила:

— Но не надо быть пассивным. Очень многое зависит от твоего отношения к жизни, которой живешь.

Может, потому, что нельзя позволить себе роскошь быть пассивной, она откликнулась на предложение играть в театре "Блуждающие звезды" под руководством Александра Журбина. Играет в двух спектаклях этого, одного из немногих в Америке русскоязычного театра — "Бедная Лиза" и "Молдаванка, Молдаванка". Наверное, спектакли эти можно назвать мюзиклами, в них звучит талантливая музыка, в одном — Марка Розовского, в другом — Александра Журбина, а в основе пьес — тексты блистательных авторов, Карамзина и Бабеля.

Все бы хорошо, и спектакли идут успешно, и коллектив дружный, и она как актриса вписалась в ансамбль. Но... Очень трудно Лене найти объяснение этому "но". Попробую я сама: ведь со стороны многое и легче увидеть и проще сказать.

Думается, не нашлось в этом театре места для актрисы уникального драматического таланта. На нее, на Елену Соловей, надо ставить спектакли, на нее пойдет заинтересованный зритель. Иначе получается по старинному присловию "из пушки по воробьям". А это — непозволительная роскошь для театра и слишком большая потеря для публики.

Возможно, и Лена это чувствует. Сужу по одной единственной фразе:

— Не знаю, может быть в этих ролях я невольно как бы зачеркиваю память о себе...

Словом, она на перепутье. Что будет дальше, как поступать, что предпринимать? Но — ни тени уныния. Четкие планы в том, что зависит от нее самой. Вначале язык. Потом — обязательно приобретение специальности на каждый день. А то, что дано, как говорится, свыше — актерский дар, как быть с ним? Ответ взвешен, продуман:

— Все, что во мне есть — осталось со мной, никуда не ушло. Просто — другая жизнь и я в этой жизни должна быть другой. А там посмотрим. Надежда — это то, что меня не оставляет.

**Евгения КАБАЛКИНА**

**Нью-Йорк**

«Жена ушла» ►

«Бешеные деньги»

община этого города. На улице или в магазине подходят, с сомнением в голосе спрашивают, не артистка ли она Соловей. А убедившись, что не ошиблись, жалостливо качают головой.

— Им кажется, известная артистка должна блистать бриллиантами, а не быть как все. Думают, какая же я несчастная. А я — счастливая.

На вопрос, счастливая — чем? Отвечает:

— Да тем, что живу здесь со своей семьей. Живу настоящим и будущим. Настоящее меня устраивает. Будущее — внушает надежду.

Напоминаю Лене, как тогда, в Ленинграде, она рассказывала мне примерно о том же. Как замотанная киносъемками, вечерними спектаклями и хозяйственными хлопотами, ехала в автобусе. Из переполненной сумки выглядывали только что купленные продукты: перья лука, листья петрушки. Стоящая рядом пассажирка, всмотревшись, говорит: "Как вы похожи на артистку Соловей!". Молчание. На лице женщины явная борьба противоречивых чувств. Продолжает раздумчиво: "Только разве может артистка ехать вот так... с луком?". Ус-







# РОССИЙСКОМУ ЖИНО 100 ЛЕТ

Елена СОЛОВЕЙ в фильме «Раба любви»  
Фото из архива «ЭКРАНА»

ЯНВАРЬ						
Пн.	1	8	15	22	29	
Вт.	2	9	16	23	30	
Ср.	3	10	17	24	31	
Чт.	4	11	18	25		
Пт.	5	12	19	26		
Сб.	6	13	20	27		
Вс.	7	14	21	28		

АПРЕЛЬ						
Пн.	1	8	15	22	29	
Вт.	2	9	16	23	30	
Ср.	3	10	17	24		
Чт.	4	11	18	25		
Пт.	5	12	19	26		
Сб.	6	13	20	27		
Вс.	7	14	21	28		

ИЮЛЬ						
Пн.	1	8	15	22	29	
Вт.	2	9	16	23	30	
Ср.	3	10	17	24	31	
Чт.	4	11	18	25		
Пт.	5	12	19	26		
Сб.	6	13	20	27		
Вс.	7	14	21	28		

ОКТАБРЬ						
Пн.		7	14	21	28	
Вт.	1	8	15	22	29	
Ср.	2	9	16	23	30	
Чт.	3	10	17	24	31	
Пт.	4	11	18	25		
Сб.	5	12	19	26		
Вс.	6	13	20	27		

ФЕВРАЛЬ						
Пн.		5	12	19	26	
Вт.		6	13	20	27	
Ср.		7	14	21	29	
Чт.	1	8	15	22	29	
Пт.	2	9	16	23		
Сб.	3	10	17	24		
Вс.	4	11	18	25		

МАЙ						
Пн.		6	13	20	27	
Вт.		7	14	21	28	
Ср.	1	8	15	22	29	
Чт.	2	9	16	23	30	
Пт.	3	10	17	24	31	
Сб.	4	11	18	25		
Вс.	5	12	19	26		

АВГУСТ						
Пн.		5	12	19	26	
Вт.		6	13	20	27	
Ср.		7	14	21	28	
Чт.	1	8	15	22	29	
Пт.	2	9	16	23	30	
Сб.	3	10	17	24	31	
Вс.	4	11	18	25		

НОЯБРЬ						
Пн.		4	11	18	25	
Вт.		5	12	19	26	
Ср.		6	13	20	27	
Чт.		7	14	21	28	
Пт.	1	8	15	22	29	
Сб.	2	9	16	23	30	
Вс.	3	10	17	24		

МАРТ						
Пн.		4	11	18	25	
Вт.		5	12	19	26	
Ср.		6	13	20	27	
Чт.		7	14	21	28	
Пт.	1	8	15	22	29	
Сб.	2	9	16	23	30	
Вс.	3	10	17	24	31	

ИЮНЬ						
Пн.		3	10	17	24	
Вт.		4	11	18	25	
Ср.		5	12	19	26	
Чт.		6	13	20	27	
Пт.		7	14	21	28	
Сб.	1	8	15	22	29	
Вс.	2	9	16	23	30	

СЕНТЯБРЬ						
Пн.		2	9	16	23	30
Вт.		3	10	17	24	
Ср.		4	11	18	25	
Чт.		5	12	19	26	
Пт.		6	13	20	27	
Сб.		7	14	21	28	
Вс.	1	8	15	22	29	

ДЕКАБРЬ						
Пн.		2	9	16	23	30
Вт.		3	10	17	24	31
Ср.		4	11	18	25	
Чт.		5	12	19	26	
Пт.		6	13	20	27	
Сб.		7	14	21	28	
Вс.	1	8	15	22	29	

И Г Р А



# ВООБРАЖЕНИЯ

В дверях стояла странная фигура, облаченная в белый костюм для фехтования и маску. На плече – сумка с рапирами, в руках – огромная корзина с огурцами.

– Я пришел к вам с консенсусом и огурцами! Давайте дружить домами?! – и снятая маска открыла ясные глаза и обезоруживающую улыбку вполне узнаваемого вечного Ромео, постаревшего, потертого, но все еще такого романтического... Его любовь родилась на эскалаторе, а проще говоря, он увел жену у героя. Ну, просто как в анекдоте: приехал муж из командировки...

Так начинается фильм Михаила Пташука “Игра воображения” по одноименной пьесе Эмиля Брагинского, в произведениях которого любовь всегда присутствует и побеждает.



**Н**О ЗДЕСЬ, уходя, жена вместо себя предложила мужу подругу, чтобы хоть как-то облегчить его страдания, а та постепенно растопила сердце оставленного мужа, понравилась его взрослой дочери, и в конце концов между героями возникло большое, красивое чувство.

Зрителей на съемках хватало – от вездесущих мальчишек, мгновенно образующих плотный круг разинутых ртов, до солидных людей, судорожно ищущих хоть какой-нибудь бумажный клочок для автографа. И – улыбки, улыбки...

Даже режиссеру было трудно их сдержать, когда Александр Филиппенко, играющий того самого потерянного романтика Лампасова, на все лады, как только он и умеет, доказывал, что любовь и щенки рождаются слепыми, убеждал, что только дружба спасет мир, и удивлялся по-детски, почему с ним не хочет дружить муж его возлюбленной... Мужа играет Игорь Костолевский. Актер очень достоверно проживает невероятные события в жизни своего героя. Но его Антошин ни действиями, ни словами не может скатиться в пошлость или комикование только ради смеха. Тут Игорь непреклонен. Иногда он долго ищет нужные слова, чтобы не было фальши, и сам удивляется, из какого пустяка рождается образ. Они с партнерами слова эти пробуют на язык, как вино, по чуть-чуть, по словечку.

Жену Риту играет Любовь Полищук. По секрету она мне призналась, что не любит сниматься в кино, потому что это работа "на красную точку", нет зала, нет зрительской реакции, нет связи со зрителем.

Но как же она была хороша перед камерой, как точно, искрометна, неиссякаема на придумки, контактна с партнерами и режиссером, остроумна и убедительна! И еще меня поразила ее бесконечная доброта к любителям автографов, даже после целого дня работы, когда она от усталости плохо видела, потому что "глаза в кучку собирались".

Дочку играет Юлия Высоцкая, молодая актриса театра им. Я.Купалы.



Рита - Любовь ПОЛИЩУК  
Лампасов - Александр ФИЛИППЕНКО  
Антошин - Игорь КОСТОЛЕВСКИЙ

Лариса - Ирина СЕЛЕЗНЕВА  
Дочь - Юлия ВЫСОЦКАЯ

Фото Игоря ГНЕВАШЕВА



И, наконец, Она. Лариса, возмутитель спокойствия, невероятная женщина, странная, непредсказуемая, та, что от одиночества позволила втянуть себя в эту глупую игру, а втянувшись, не заметила, как оказалась накрепко привязанной к оставленному мужу и его взрослому ребенку, не смогла их бросить без заботы и внимания, а потом и любви.

Героиня Ирины Селезневой сначала непредсказуемо странная, превращается в фантастически прекрасную, нежную, добрую, простую и понятную женщину, обретшую счастье и умеющую дарить его другим. И опять в который раз убеждаюсь, что профессионализм – это еще не все. У Ирины Селезневой есть еще самоотверженность, самоотдача и бесконечная любовь к своей профессии. Она, и не занятая в сцене, “подыгрывает на полную катушку”. Она может “заводиться” и бегать под дождем на каблуках по скамейкам так, что лопаются туфли. Или, наоборот, целый день, когда снимали одну важную сцену, повторять и повторять одинаково ровно, доброжелательно весь свой огромный монолог. Но и потом, лежа в изнеможении на диване, она не потеряла хорошего расположения духа. Просто ей это нравится. Она любит работать именно актрисой, любит быть на сцене, слышать зрительный зал. Это ей в удовольствие. В кино – еще лучше, волшебство какое-то... Трудно, а Селезневой это в радость, она любит работать так. Хотя даже режиссер после десятка таких дней признался, что тело требует отдыха. А кто виноват? Он же сам, посмотрев “Московские каникулы”, выбрал себе такую героиню.

С Э.Брагинским режиссера М.Птащук связывает давняя дружба. Еще в 1969 году Птащук поставил его пьесу “С легким паром”. И спектакль считался лучшим в нашей стране. Почему бы и с фильмом ему не продолжить эту традицию?

Оператор С.Спорышков.

Художник А.Чертович.

Продюсеры Л.Тимошенко,

Е. Кравцов при участии

киностудии “Беларусьфильм”.

Производство кинокомпании “TVI”, МинскКомплексБанка, к/с “Беларусьфильм”.

**Людмила БУРОВА**

подробности

## НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ отечественного КИНО

открыли перед зрителями, пришедшими недавно в московский Киноцентр, Евгений Марголит и Вячеслав Шмыров. В программе, посвященной 100-летию кино, они объединили два события: презентацию своей книги "Изъятые кино" и одноименный кинофестиваль. Своей задачей они поставили вернуть зрителям ленты, созданные в 1924–1953 годах и практически сразу же запрещенные властями. Считалось, например, что фильм Александра Зархи и Иосифа Хейфица "Моя Родина", снятый в 1933 году, вообще смыт. Но он сохранился и был впервые показан зрителям в Киноцентре.

В афишу вошли также фильм "Убийцы выходят на дорогу" Всеволода Пудовкина и Юрия Тарича, показанный недавно по телевидению, ленты "Старый всадник" Бориса Барнета, "Закон жизни" Александра Столпера и Бориса Иванова, "Званный ужин" Фридриха Эрмлера, а также вторая серия "Большой жизни" Леонида Лукова.

В книге Е.Марголита и В.Шмырова помещен каталог, содержащий сведения и документы о 150 запрещенных фильмах, статьи и комментарии.

**По материалам  
ИТАР-ТАСС**

# ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Агентство «Има-Голливуд-Пресс» сообщило о том, что в США состоялось избрание новых членов престижной голливудской организации Hollywood Foreign Press Association (HFPA). Это – ассоциация журналистов, пишущих в иностранных изданиях об американском кино и о жизни Голливуда.

Мы рады поздравить нашего автора: при тайном голосовании наибольшее число голосов набрал Сергей Рахлин, который стал одним из двух принятых в HFPA в этом году журналистов и первым (за всю более чем полувековую историю HFPA), пишущим на русском языке.

Сергей Рахлин живет в США с 1979 года.



До переезда в Америку был одним из создателей и ответственным секретарем популярного в СССР рижского журнала "Кино", писал сценарии для документальных фильмов.

В США по вопросам кино публиковался с начала 1980 года.

Сергей Рахлин – ответственный продюсер по Западному Побережью США

Всеамериканской Радио- и Телевизионной станции WMNB, обозреватель и ведущий популярных шоу.

Новый член HFPA Сергей Рахлин является также постоянным автором американского агентства новостей Hollywood Press International, распространяющим совместно с "Агентством ИМА-пресс" информацию о Голливуде на территории бывшего СССР.

В настоящее время аккредитован

при Ассоциации американской кинопромышленности.

HFPA объединяет всего около 80 киножурналистов, работающих для зарубежных изданий на английском и других языках. Эта организация ежегодно присуждает второй по значению и престижности после "Оскара" приз "Золотой глобус" за творческие достижения в области кино и телевидения.



Журнал "Живой экран" за 1913 год сообщал:

"Московское городское управление решило организовать первый в России муниципальный кинематографический музей. Нельзя не приветствовать этого благого начинания Москвы..."

Хороня своих великих людей, как похоронили мы недавно Толстого, Чехова и др., мы теряем их живой облик... Теперь же мы имеем возможность сохранить наших выдающихся писателей, художников и всякого рода общественных деятелей в живом виде..."

Тему, поднятую "Живым экраном", подхватил в 1915 году "Вестник кинематографии".

"Гласный думы Н.Шалин возбуждает перед Московской Думой вопрос о создании в Москве кинематографического музея. По мысли гласного, в этом музее должны будут собираться из года в год ленты со снимками выдающихся моментов из жизни Москвы и России. Идея заслуживает полного сочувствия".

До революции в России Музей кино так и не был открыт. Мечта думского гласного осуществилась совсем недавно. Но созданный при Киноцентре Музей кино до сих пор находится в процессе становления и скорее напоминает исследовательский центр, чем музей, который посещают экскурсанты. Мне захотелось немного пофантазировать и побродить по литературному залу задуманного гласным Шалиным Музея кино.

Лев Николаевич Толстой. Материалы из "Киножурнала" за 1910 год.

"6 и 7 января в Ясной Поляне состоялись два интересных вечера, на которых фигурировал кинематограф и демонстрировались картины последнего приезда Л.Н.Толстого в Москву... Во время просмотра Лев Николаевич занял место рядом с крестьянами и внимательно всматривался в экран. Сначала была показана лента, изображающая Льва Николаевича в Москве. Время от времени раздавались веселые голоса маленьких внуков Льва Николаевича, которые, показывая на экран пальчиками, радостно кричали: "Вот дедушка, вон бабушка!"

Далее на экране был показан "Зоологический сад в Лондоне", который очень понравился Льву Николаевичу, "Трудовая жизнь в Бомбее" и "Власть тьмы". Наиболее сильное впечатление произвела на Льва Николаевича картина, на которой он сам изображен. По-видимому,

она пробудила в нем воспоминание о той шумной студенческой толпе, которая радостно встречала и провожала его из Москвы. После сеанса Лев Николаевич заметил: "Кинематограф — хорошее дело. Ах, если бы я мог теперь видеть отца и мать так, как я вижу самого себя!"

Господин Дранков снял со Льва Николаевича ряд снимков для кинематографа. Лев Николаевич снят верхом на лошади, во время катания на санках и прогулки пешком в саду. Кроме того, он снят в кругу семьи, гостей и крестьян, а также во время беседы с бедными, которых в этот день было свыше 100 человек.

Графиня С.А.Толстая обратилась к господину Дранкову с просьбой оказать воздействие на содержание кинематографов, чтобы они не показывали на экране Льва Николаевича вместе с картинами, где изображены

убийства, разные комические сцены и т. п., а показывали бы вместе с картинами, имеющими этнографический и научный характер."

Противоречиво складывались отношения Максима Горького с кинематографом.

1908 год. Журнал "Вестник кинематографистов" в С.-Петербурге.

"Нам передают об "интересном" отношении М.Горького к кинематографу.

Когда фирма "Чипес" прибыла на остров Капри для съемки писателя, М.Горький категорически отказался от позировки перед объективом аппарата. На почве съемок

# БАБУШКИНЫ СКАЗКИ

Ведет  
Владимир  
БЕРМАН

произошло даже несколько курьезов: например, М.Горький закрывался все время шляпой, как только замечал вблизи оператора с аппаратом. Такое отношение писателя к кинематографу совершенно непонятно."

Но уже в 1916 году "Киножурнал" сообщал.

"М.Горький организует большое кинематографическое издательское дело, которое будет занято постановкой кинопес. В некоторых из них предполагается участие Ф.И.Шаляпина. Место для создания павильона окончательно еще не установлено — называют Крым и Москву."

Роман писателей с кинематографом, несмотря на свое бурное начало, протекал очень вяло.

Так в "Кине-журнале" за 1915 год было опубликовано следующее объявление.

"Конкурс сценариев фирмы "АО Дранков и К°" вызвал большой интерес в

среде писателей. В литературный отдел фирмы поступило огромное количество сценариев, что послужило временной задержкой в организации конкурса. В настоящее время фирмой объявлен состав жюри. В него входят ряд выдающихся имен литературного и артистического мира. В работе жюри принимают участие следующие писатели и журналисты: Л.Андреев, М.Арцыбашев, С.Юшкевич, С.Скиталец, гр.А.Н.Толстой, А.Аверченко..., режиссеры В.Максимов, Н.Попов, А.Таиров, академик К.Коровин. Заседание жюри происходит при редакции журнала "Рампа и жизнь".

Через год тот же "Кинематический журнал" сделал следующий минорный вывод по поводу сценарного конкурса и об участии знаменитых русских писателей в кинопроизводстве.

Заметка называлась "Писатели — народ бездарный".

"Драматургов-писателей кинофабриканты сразу и категорически отвергли. Пишет каждый по-своему. Андреев — свое, Арцыбашев — свое, Соллогуб — свое. Скажешь им, как нужно писать, слушать не хотят и даже просят почему-то выйти за дверь. Говоришь, что нужно написать такое, чтобы мебель рококо подходила и чтобы непременно были роли для такого-то и такой-то, законтрактированных на три года и получивших аванс — смеются. Скажешь, что картина непременно должна быть из великосветской жизни — делают тупые лица, и сколько им не втолковываешь — никак понять не могут, почему необходима великосветская жизнь. Одним словом, народ совершенно бездарный и бесполезный."

С уверенностью утверждаю, что и сегодня отношение в кино к талантливым писателям осталось таким же, каким оно было на заре кинематографа.

**Н**АША критика определенно относит Клода Лелуша к низвергнутым кумирам. Стоило нам увидеть увенчанную пальмовой ветвью Каннского фестиваля и "Оскаром" мелодраму "Мужчина и женщина", как пресса поспешила выразить свое восхищение мастерством молодого режиссера. И вдруг... На несколько лет задержался выпуск на отечественные экраны оперативно купленного фильма К.Лелуша "Жить, чтобы жить". Правда, тут режиссера "подвел" исполнитель главной роли Ив Монтан, позволивший себе сняться в "крамольной" картине Коста-Гавраса "Признание". "В свете новых данных" наша пресса начала срочно пересматривать свое отношение к Лелушу.

Лишь в 80-х годах наши зрители смогли увидеть мелодраму о любви прославленной певицы Эдит Пиаф и чемпиона мира по боксу Марселя Сердана "Эдит и Марсель", снятую Лелушем с присущим ему постановочным барокко. А потом наступил черед "Мужчины и женщины: 20 лет спустя".

Для Лелуша появление этого фильма никак нельзя назвать случайным всплеском ностальгии. Ведь шестая по счету и первая получившая мировое признание его картина "Мужчина и женщина" стала для него поистине фетишем, талисманом, наваждением. Триумф 1966 года не давал ему покоя, хотелось во что бы то ни стало повторить, а то и превзойти успех. И все двадцать последующих лет режиссер так или иначе вспоминал о нем в своих фильмах. Иногда эта тоска о звездном часе декларировалась названием фильма ("Другой мужчина, другой шанс"). Иногда приобретала насмешливый оттенок: вроде сцены, где в



тюремном кинозале заключенные смотрят восхитительно снятые кадры финальной встречи героев "Мужчины и женщины" подставшую шлягером мелодию Франсиса Лея ("Новый год"). И вот — прямое продолжение и своеобразный итог — "Мужчина и женщина: 20 лет спустя", где после долгого перерыва вновь встретились на экране прекрасные актеры Жан-Луи Трентиньян и Анук Эме.

Вероятно, Лелуш решил продемонстрировать весь спектр кинематографической палитры, который он освоил за эти годы. Ведь в промежутке между двумя частями диалоги он ставил не только камерные, скромные по бюджету картины, но и масштабные ленты, многофигурные кинороманы, детективы и т. д. Опыт этих лент не мог не сказаться на "...20 годах спустя". К трогательным взаимоотношениям давным-давно расставшихся любовников добавляется еще и история их повзрос-

левших детей, вплетается детективная интрига о жестоким убийце. Кроме того, герои фильма снимают и снимаются в кино, и эпизоды съемок тоже включены в действие. Плюс, разумеется, кадры из настоящих "Мужчины и женщины". И все это в причудливом монтаже, безукоризненно отшлифованном в предыдущих картинах.

Даже краткий пересказ этих наслаивающихся друг на друга сюжетных линий занял бы, наверное, немало страниц. И хотя под приятную музыку Ф.Лея оператор разворачивает на экране грандиозные панорамы и пейзажи, чувствуется исчерпанность рассказанной когда-то очаровательной истории.

Но даже в этой, на мой взгляд, далеко не лучшей работе Лелуша сквозь маску профессионала развлекающего зрелища проступает талант художника. Хорошо, к примеру, сцены, когда в кинопавильоне Ришар Берри пытается сыграть

# КЛОД ЛЕЛУШ

Александр ФЕДОРОВ

Жан-Луи в молодости, а дочь Анны (Эвелин Буи) — свою мать. У них ничего не выходит, любовь их прозаична, буднична, лишена искренности: представляю, какой нелегкой была задача для пластичной, готовой загореться от любой искры режиссерской импровизации Э.Буи! И не знаешь, чего здесь больше, — самоиронии, ностальгии или печального признания автора, что и сама история "...20 лет спустя" обречена сейчас на столь же невыгодное сравнение...

А еще где-то между аттракционными детективными и "автогоночными" историями запоминаются взгляды чуть постаревших Трентиньяна и Эме. Не персонажей (аморфная сценарная канва не давала материала для создания полнокровных характеров), а больших актеров, сумевших за эти 20 лет не растерять себя и по-прежнему способных уже одним своим присутствием на экране удержать внимание зрителей. Мне иногда кажется, что Лелуш вполне мог бы снять с этим обаятельным дуэтом фильм без единого слова, настолько велика притягательность их личностей и таланта. И как знать, возможно, этот фильм еще впереди.

Один из последних фильмов Клода Лелуша, "Баловень судьбы", посвящен талантливому художнику — актеру, поэту, композитору и певцу Жаку Брелю. Не проводя, разумеется, прямых аналогий, К.Лелуш пытается смоделировать на экране романтическую мечту: а что, если бегство от цивилизации на далекий океанский остров и смерть Бреля были всего лишь грандиоз-

ной мистификацией, оставляющей надежду на возвращение? Правда, главный герой "Баловня судьбы" (Жан-Поль Бельмондо) не артист, а бизнесмен, и мелодраматическая история порой излишне сентиментальна, но при всем том картина не кажется мне неудачной. Это добрая и красивая сказка...

## Фильмография:

"Свойство человека".

Франция, 1960.

"Любовь с оговорками".

Франция, 1962.

"Женщина-спектакль".

Франция, 1963.

"Девушка и ружья".

Франция, 1965.

"Великие моменты".

Франция, 1965.

"Мужчина и женщина".

Франция, 1966.

"Жить, чтобы жить".

Франция, 1967.

"Жизнь, любовь, смерть".

Франция, 1969.

"Мужчина, который мне нравится". Франция, 1969.

"Бандит". Франция, 1970.

"Смик, смак, смок".

Франция, 1971.

"Авантюра это авантюра".

Франция, 1972.

"Новый год".

Франция-Италия, 1974.

"Супружество". Франция, 1975.

"Кот и мышь". Франция, 1975.

"Добрые и злые".

Франция, 1976.

"Если бы начать сначала".

Франция, 1976.

"Другой мужчина, другой шанс". Франция, 1977.

"Робер и Робер".

Франция, 1978.

"Для нас двоих".

Франция, 1979.

"Одни и другие".

Франция, 1981.

"Эдит и Марсель".

Франция, 1982.

"Да здравствует жизнь!".

Франция, 1983.



"Мужчина и женщина".

"Мужчина и женщина: 20 лет спустя".

"Уйти, вернуться".

Франция, 1984.

"Примириться". Франция, 1985.

"Мужчина и женщина: 20 лет спустя". Франция, 1986.

"Внимание, бандиты!".

Франция, 1987.

"Баловень судьбы".

Франция, 1988.

"Бывают дни, бывают луны...".

Франция, 1990.

Клод Лелуш славится привычкой снимать в своих фильмах собственных жен и друзей. В последнем вышедшем на экраны фильме "Отверженные" помимо очередной подруги жизни Лелуша, актрисы и балерины Алесандры Мартинес, снималась дочь режиссера Саломея.

Но режиссеру, очевидно, надоели родственники. А заодно и актеры вообще. В фильме "Мужчины, женщины. Способы использования" Клод

Лелуш намерен снимать в главной роли скандально знаменитого французского бизнесмена Бернара Тапи, который находится под следствием по обвинению в растрате, фальшивом банкротстве и подтасовке результатов спортивных соревнований.

Постановщик с негодованием отвергает предположения, что приглашение скандальной личности — чисто рекламный трюк. "Каждые пять лет я спрашивал у Тапи — когда же ты согласишься у меня сняться? — говорит Лелуш. — И только сейчас он сказал — хорошо, ведь все равно больше нечем заняться! Он — прирожденная кинозвезда!"

По сообщениям  
агентства InterMedia

письма из Голливуда

С УТРА

3 октября вся Америка, затаив дыхание, замерла у телевизоров. Присяжные по делу О-Джея Симпсона должны были вынести свой вердикт.

Заканчивался "процесс века", о начале которого "Экран" уже писал в №10 1994 г. 47-летний Симпсон, бывший знаменитый футболист и киноактер, развелся с Николь, матерью своих двоих детей. Жена не раз жаловалась в полицию, что Симпсон ее избивает. Своей подруге она сказала: "Когда-нибудь он меня убьет, и ему это сойдет с рук". Ночью 12 июня прошлого года Николь нашли зверски зарезанной возле ее дома. Вместе с ней был убит ее знакомый – официант Рон Голдман, он заехал передать очки, забытые в ресторане матерью Николь. По подозрению в убийстве арестовали Симпсона. Один из любимейших героев страны, кумир миллионов очутился за решеткой. Потрясению американцев не было предела.

Вот главные, хотя и косвенные, улики, представленные обвинением:

На месте убийства оказалась кожаная перчатка. Окровавленную пару к ней нашли в саду Симпсона, жившего в 5 минутах езды от Николь. Обнаружили капли крови также в машине и доме Симпсона. Анализ показал, что она принадлежит трем разным людям – ему и обеим жертвам. В ту ночь Симпсон улетал в Чикаго и заказал лимузин до аэропорта. Шофер лимузина прибыл к нему в 10.22 вечера, несколько раз звонил у ворот. Ответа не было. Не было и машины на стоянке возле дома. В 11 часов шофер увидел высокого мужчину, прокрадывающегося в дом. Сразу после этого Симпсон открыл дверь, объяснив, что спал и не слышал звонков. Во флигеле у Симпсона жил его знакомый, безработный актер Кэйлин. По его словам, в 11 часов он услышал три сильных удара о стену флигеля. Обвинение считает, что Симпсон, второпях пробираясь домой после убийства, ударился в темноте о выступающий из стены кондиционер и тогда же потерял на дорожке вторую перчатку.

Команда защитников, нанятая миллионером Симпсоном за бешеные деньги, принялась спасать своего подзащитного. Поскольку Симпсон – афро-

американец, а обе жертвы – белые, сразу была сделана ставка на расовый состав жюри присяжных. Компьютер выбирает их наугад из всех жителей округа Лос-Анджелес, но затем начинается отвод тех, кто не угоден обеим сторонам. Победила защита. После дошных допросов в жюри вошло 9 чернокожих присяжных, 1 латино (так зовут уроженцев Латинской Америки) и 2 белых. 10 из них женщины, двое – мужчины.

Присяжным пришлось нелегко. Почти год, пока шел процесс, их держали в гостинице под охраной. Их имена и внешность скрывали. Платили каждому за исполнение гражданского долга символическую сумму 5 долларов в день. Запрещено было не только выходить из гостиницы, но и читать газеты, смотреть телевизор – чтобы не попасть под влияние масс-медиа. Хотя

ли Николь за ее соседку...

В газетах процесс стали называть "цирком О-Джея". Уже больше 70% белых американцев (но менее 30% черных) считали Симпсона убийцей. В народе уже ходила немудрящая шутка: "О-Джей оставил улик больше, чем Гитлер".

И вдруг судьба подкинула защите два невероятных подарка. Сначала сделал огромную ошибку чернокожий обвинитель Дарден: он предложил Симпсону надеть на суде те самые окровавленные перчатки. Они оказались малы! Зрелище торжествующего Симпсона, втискивающего руку в тесную перчатку, уже не смогли перебить никакие показания экспертов о том, как садится кожа при высыхании.

Вторую бомбу взорвала Лора МакКинни, преподавательница коллежа. Несколько лет назад она решила напи-



## ЧЕРНО-БЕЛОЕ

все понимали, что это чепуха: ведь из гуманных соображений присяжным разрешались визиты супругов, которые, конечно, давали им отчет о том, что делается "на воле".

Защита не могла отрицать очевидных улик, и выбрала тактику – ставить все под сомнение. Сложнейшую и точнейшую методику анализа крови объявили неверной. Утверждали, что при сборе крови полиция внесла в нее загрязнение. Против шофера лимузина выставили домработницу соседей Симпсона – она якобы видела, что в ночь убийства его машина стояла на своем месте. То ли подкупленная, то ли запуганная женщина так путалась и сбивалась, что ее ложь была очевидна. Потом защита стала выдвигать вовсе невероятные версии. У Симпсона больные суставы, ему не под силу зарезать двоих... Убийцы – какие-то мифические торговцы наркотиками, которые приня-

сать киносценарий про полицию Лос-Анджелеса и стала собирать материал. Поговорить с ней согласился полицейский Марк Ферман. Рассказы "копа" Лора записала на кассеты. Сценарий так и не явился на свет, зато кассетам, предъявленным в суде, суждено было войти в историю. Дело в том, что Ферман был в числе первых, кто прибыл на место преступления, обнаружил одну перчатку возле трупов, вторую у дома Симпсона и кровь в его машине. На суде защита усиленно интересовалась, не расист ли он. Ферман сказал конечно, нет, и поклялся, что уже лет 10 не употреблял ужасного слова "ниггер", запретного в Америке. Но кассеты показали другое. Беседуя с Лорой, Ферман, человек явно недалекий, распустил язык. Он признался, что не любит чернокожих и хвастливо поведал, как избивал их при арестах. В записанных на кассетах рассказах оскорбительное

для афро-американцев слово он произнес 41 раз!

Ликование защиты было неопишимо. Процесс вывернулся наизнанку. Об убитых адвокаты уже и не вспоминали. Защита сравнила Фермана с Гитлером, обвинила в геноциде. Был найден главный злодей — конечно, этот расист и лгун из ненависти к черным подкинул Симпсону в сад перчатку и закапал кровью его машину. Чернокожий защитник Джонни Кокран в пламенной речи объяснил жюри, что все дело подстроено полицией — этими «дьяволами обмана». Долг присяжных — смело выступить в защиту гражданских прав Симпсона, оправдать его и разоблачить заговор расистов против всего негритянского народа.

Слова эти пали на благодатную почву.

Напрасно обвинение вызвало к ра-

альных автобусах в школы, чтобы там было поровну учеников с разным цветом кожи. Принят и закон о выборах, облегчающий черным избирателям выдвижение своих кандидатов, и число черных конгрессменов возросло вдвое. Есть черные мэры крупных городов, в том числе столицы США Вашингтона, начальники городской полиции (например, в Лос-Анджелесе), члены Верховного Суда США, профессора университетов, ведущие телепередач, врачи и бизнесмены. Чернокожий генерал в отставке Колин Пауэлл всерьез подумывает о том, чтобы баллотироваться в президенты США, и у него большие шансы на победу.

Не все благие намерения привели в рай. В 60-е годы, при демократе Линдоне Джонсоне, Америка решила покончить с бедностью. Неимущим стали выплачивать пособия. Сегодня уже по-

мьи? Черные американцы склонны винить во всем расизм. С этим согласны некоторые белые либералы. Но что понимать под расизмом? Один мой белый приятель спросил, чем объяснить тот возмутительный факт, что в американских тюрьмах большинство заключенных — чернокожие. Когда я робко предположила, что, наверно, они совершают больше преступлений, он негодуя воскликнул: «Расистка!».

В то же время, как это ни печально, нельзя закрывать глаза на то, что набирает силу черный расизм. На городскую молодежь имеет сильное влияние организация черных мусульман «Нация Ислама». Ее вожди всерьез утверждают, что белых, эту злокозненную заразу, сотворил 6 тысяч лет назад сумасшедший чернокожий ученый. Когда они проклинают белых и призывают к расправе с евреями, аплодируют даже в студенческих аудиториях. Джонни Кокран, защитник Симпсона, демонстративно являлся в суд под охраной молодцов именно из этой организации.

Думаю, что чернокожие присяжные хорошо понимали, чем грозит признание виновным их «брата» Симпсона, даже если у кого-то и не лежала душа к оправданию. Три года назад, когда полицейские побили черного нарушителя порядка Родни Кинга, в Лос-Анджелесе запылали пожары. Симпсон — фигура покрупнее. Вряд ли и самим присяжным, и городу удалось бы избежать мести.

«Голос крови», разделение на «наших» и «чужих» — эта пагуба нынешнего века, не могла миновать афро-американцев, которые долго были у себя в стране гражданами третьего сорта. Что общего у миллионера Симпсона с присяжными — этими продавщицами и телефонистками, решавшими его судьбу? Только цвет кожи. Оказалось, что это сильнее всего.

Процесс шел почти год. Выступило 133 свидетеля, представлено 1100 вещественных доказательств, протоколы суда занимают 45 тысяч страниц. Ожидалось, что присяжным понадобится несколько недель на размышления. Они заседали три часа. Симпсона признали невиновным.

Даже член команды защитников Роберт Шапиро заявил, что никогда больше не будет работать с Джонни Кокраном, и горько сказал: «Мы разыграли расовую карту, и достали мы ее с самого низа колоды».

Многие считают, что после этого процесса Америка никогда уже не будет прежней.

**Марианна ШАТЕРНИКОВА**

(письмо пятое)

# КИНО



зуму присяжных, напоминая, что будь мерзавец Ферман хоть сто раз расист, речь идет не о нем, а о том, кто же зарезал Николь и Рона. Напрасно прокурор Марсия Кларк объясняла, что у Фермана не было никакой физической возможности «подставить» Симпсона, и что никто не отменял результатов анализа крови, показаний шофера лимузина и актера Кэйлина. Защита затронула такие струны, на которых теперь могла разыгрывать все, что угодно.

В Америке отменили рабство тогда же, когда в России крепостное право. Бывшим рабам пришлось долго добиваться фактического равноправия. Но за последние 40 лет американское государство и общество практически покончили с расовой дискриминацией. Есть закон, по которому черные имеют не просто равное, а преимущественное право поступления на работу и приема в университеты. Детей возят на специ-

ально, что негритянской бедноте это повредило. Растет уже третье поколение людей, отвыкших от труда, необразованных, пополняющих ряды преступников. Катастрофически увеличилось число девочек-подростков, которые заводят детей, чтобы жить на пособие для матерей-одиночек. О наркомании и торговле наркотиками и говорить нечего. Подростки бросают школу и сбиваются в агрессивные банды. Почти половину убийств в США совершают они. Среди черных очень высокая безработица. Но на низко оплачиваемый труд охотников почти нет. Зато подаяния на улицах просят чаще всего черные.

О причинах бед афро-американцев идет много споров. Другие «нацменьшинства», особенно выходцы из Азии, находятся в лучшем положении. Может быть потому, что они больше работают, прилежнее учатся, у них крепче се-



# ЗАЛМАН КИНГ: смена сексуальной ориентации

*“Дельта Венеры”  
(Delta of Venus)  
США при участии  
Чехии. 1995.  
Авторы сценария  
Элиза Ротстин  
и Патриция  
Луизиана Ноп.  
Режиссер  
Залман Кинг.  
В главных ролях:  
Оди Ингланд  
и Костас Мандилор.*

**Н**ЕТ, любители эротических фильмов, созданных по сценариям американца Залмана Кинга или поставленных им самим, могут понапрасну не беспокоиться. “Некоронованный король” киноэротики не поменял свой пол на женский и не переключился на съемку гомосексуальных лент. Его новая работа “Дельта Венеры”, которая вышла на экраны российских кинотеатров благодаря фирме “СЭФ-Кинотон” на два месяца раньше, чем в США, и одновременно с рядом европейских стран, по-прежнему обращена к ортодоксальной форме половых контактов между мужчинами и женщинами. Хотя для пряности зрелища присутствуют и сцены с содомистским и лесбийским уклоном.

Дело совсем в другом. Еще несколько лет назад в американском журнале “Премьер”, как раз накануне выхода второй “Дикой орхидеи”, Залмана Кинга, творца картин в стиле art sex (то есть “красивой эротики”), противопоставляли, например, Филипу Кауфману, создателю фильма “Генри и Джун”. Рассказ о запутанных эротических взаимоотношениях живущих в Париже 30-х годов американского писателя Генри Миллера, его жены Джун и их общей подруги Анаис Нин, потом тоже ставшей писательницей, причислялся критиками к более престижному направлению sex art (а именно – к “сексуальному искусству”). Водораздел между Кингом и Кауфманом пролегал, таким образом, в сфере их предпочтений относительно секса и искусства – что из этого первично, а что, увы, вторично.

Залман Кинг сделал себе имя (и не столько в Америке, сколько во всем мире) на тиражировании однажды найденной в ленте “Девять с половиной недель” удачной формулы: любовная мелодрама должна быть в меру откровенна и возбуждающа, немножко смущать и удивлять домохозяек и прочих неудовлетворенных женщин, тоскующих по романтической, но необычной и пикантной страсти, источаемой опасно привлекательным мужчиной-самцом (на Западе употребляется испаноязычный термин macho). По сути, и его режиссерские опусы “Слияние двух лун”, “Дикая орхидея” – 1 и 2 эксплуатировали потребность в первую очередь зрительниц в странной, но манящей сексуальной истории, преподанной в красивой, стильной упаковке заводящего киностриптиза под латиноамериканские танцевальные мелодии или чуть грустные блюзы. Кинг придавал особое значение хореографии эротических сцен, снимая их по несколько дней, продумывая каждое движение камеры и репетируя с актерами мельчайшие детали их поведения в момент любовных сцен. Но тем не менее все это было подчинено главной цели – демонстрации захватывающего по ощущениям и выглядящего кинематографичным секса.

В “Дельте Венеры”, между прочим, воспользовавшись несколькими рассказами именно Анаис Нин, Залман Кинг поневоле вторгся на территорию Филипа Кауфмана, предлагая свое видение парижской богемной жизни – но уже в конце 30-х годов, в самый канун исторических потрясений второй мировой войны. Молодая американка Еле-

на осенью 1939 года попадает во Францию, намереваясь завоевать признание в качестве сочинительницы любовных романов. Неведомый коллекционер-оригинал заказывает ей более откровенные и скандальные истории – малоопытная Елена вынуждена сама провоцировать в жизни развитие таких событий, которые могли бы стать эпатажными сюжетами ее рассказов. Лишь позже американка узнает о том, что подобным образом она совершенствовалась в сексе и литературе согласно желаниям более опытного романиста Лоренса, с которым имела кратковременную, но страстную связь в начале своего пребывания в Париже (разумеется, Анаис Нин намекала в своих сочинениях на отношения с Генри Миллером).

В ряде эротических сцен “Дельты Венеры”, безусловно, заметен и прежний Кинг, пусть он и повторяется в очередной раз, а чутье режиссера, открывшего Шерилин Фенн в “Слиянии двух лун” и Карре Отис в “Дикой орхидее”, почему-то его подводит. Поскольку Оди Ингланд в роли Елены кажется всего лишь соблазнительной простушкой, глупенькой куклой, которая не обладает ни возбуждающим шармом, ни тем более роковой тайной женщины, способной увлечь мужчин и писать потрясающие рассказы. Она выглядит еще наивнее, чем невинная Блю из второй “Дикой орхидеи”, в которой хотя бы был скрыт “комплекс Лолиты”, женщины-ребенка, предрасположенной к порочным влечениям. Елена – как продавщица из магазина канцелярских товаров, выдающая себя за даму полусвета или богемную натуру, склонную к сочинительству в короткие мгновения между сексом, выпивкой и беспробудным сном после ночей веселья.

Но огорчительнее то, что Залман Кинг, изо всех сил пытающийся доказать, что ему подвластен и стиль sex art, не чувствует философский подтекст той “пограничной ситуации”

клуб Сергея Кудрявцева

– личной и исторической – в которой оказались главные герои “Дельты Венеры”. Он достаточно убедительно воспроизводит атмосферу предвоенного времени (тем более что большинство парижских эпизодов снимались в Праге, где лучше сохранились старые кварталы). Правда, некоторые образы беспечных развлечений и политических эскапад “бунтарей 30-х годов” все равно представляются позаимствованными из целого ряда европейских фильмов, в которых давно отработана тема крушения “правил игры” в обществе “равнодушных” и “конформистов” в период прихода к власти фашистских режимов, позднее развязавших мировую войну. Однако эротическая и социально-историческая линии повествования в картине Кинга соединены как бы механически или по требованию постороннего заказчика-манипулятора. И режиссер, подобно своей героине, ищет мифическую “дельту Венеры” методом проб и ошибок, открывая истину о неразделимости души и тела, вдохновения и страсти лишь на декларативном уровне. Более того, рискует вызвать раздражение как поклонников “чистой эротики”, так и “искусства без примесей”. Чаще всего авторам не прощают попыток поменять прежние правила игры и уйти от ранее избранного или навязанного им амплуа.



«Робин Гуд, принц воров»

# РОМАНТИЧЕСКИЕ ГЕРОИ

Мужественный Робин Гуд в фильме «Робин Гуд, принц воров»; летчик-интеллектуал, переживающий драматическую историю любви в «Мести»; преступник поневоле, мечтающий о рае на земле в «Совершенном мире»; солдат, «танцующий с волками» на дальнем забытом форте на границе пока еще свободных индейских владений – это все экранные ипостаси звезды американского кино последних лет Кевина Костнера. Разные лики, разные судьбы, разные времена, но есть нечто, объединяющее их. Тема романтического героя-одиночки, противостоящего жестокому миру.

В жизни Кевин не склонен подчеркивать имидж «звезды», не любит светских приемов, в одежде предпочитает джинсы, мягкие твидовые костюмы на размер больше,

легкую небритость. Бледное лицо, морщинистый лоб, притягивающие внимание, словно гипнотизирующие глаза... Обладателю этих глаз сегодня сорок лет. Он родился в 1955 году в достаточно состоятельной семье в штате Калифорния. Семья Костнеров часто переезжала с места на место, поэтому Кевину приходилось менять школы, из-за чего он чувствовал себя очень одиноким. У него была ранимая и чуткая душа. Ему до сих пор не все равно, что люди думают о нем, и важно, чтобы думали и говорили как можно лучше. Но особенно небезразлично для него было мнение отца, которого он очень любил. Отец его был обычным электромонтером, но для сына остается лучшим примером для подражания.

В юности Кевин был довольно неуклюжим и застенчивым. Учился не

лучшим образом, но зато обожал спорт и мечтал стать профессиональным бейсболистом.

После школы поступил в университет, где изучал бизнес, позднее занимался маркетингом в строительной компании, однако чувствовал, что это не его призвание.

К тому времени он уже несколько лет был женат на бывшей однокласснице Синди. Отступая от хронологии, скажем, что у них трое детей, три дома – вилла в Санта-Барбаре, городской дом в Пасадене, загородный в горах Сьерры и даже личный самолет.

Однако в начале своей семейной жизни Костнер жил весьма небогато, перебивался случайными заработками, Синди работала стюардессой. Затем он начал посещать актерские курсы, и только тогда понял, что ему

нужно в жизни.

Первые его фильмы уже давно всеми забыты по причине весьма невысоких художественных достоинств, да и сам Костнер не любит о них вспоминать. Его дебют состоялся в картине «Сиззл Бич, США» (1974 г.) и, по сути, не был замечен. В другом фильме его роль почти полностью вырезали при монтаже, оставили лишь небольшой кусочек на несколько секунд, где он появляется в виде... трупа. В кадре при монтаже осталась только его нога.

Лишь в 1985 году, когда вышел фильм Л.Кэздана «Сильверадо», на Костнера обратили внимание. А настоящей голливудской звездой он стал после фильма «Неприкасаемые» режиссера Де Пальмы, где играл полицейского, вступившего во времена «сухого закона» в борьбу с печально знаменитым гангстером Аль Капоне.

Но в историю кино Костнер вошел фильмом, где он выступает в качестве не только главного действующего лица, но и режиссера и продюсера. Это, конечно, лента «Танцы с волками» (1990 г.), протяженностью почти четыре часа, рассказывающая о солдате времен гражданской

«Танцы  
с волками»

# КЕВИНА КОСТНЕРА

лица

«Дж.Ф.К.»

войны, который после ранения в одном из боев был послан на западную границу на всеми забытый пост. Там он знакомится с индейцами и постепенно начинает понимать их полную гонимую жизнь и принимать их идеалы (в скобках заметим, что в жилах Костнера течет и частица индейской крови, что, видимо, тоже повлияло на выбор сценария).

Его режиссерский дебют увенчался огромным успехом – он получил семь «Оскаров», в том числе за лучший фильм и лучшую режиссуру, приз МКФ в Берлине-91 и заработал 50 млн. долларов! А ведь поначалу никто не хотел финансировать эту «индейскую сагу». Благодаря «Волкам» Кевин Костнер стал одним из самых известных и высокооплачиваемых актеров и режиссеров американского кино. Все последующие фильмы с



непридуманные истории

КАК МЫ СПАСАЛИ  
“НОВЫЙ АТТРАКЦИОН”

Георгий ТЕР-АВАНЕСОВ

участием Костнера неизменно пользовались популярностью и приносили немалый кассовый успех. Среди них – и упомянутый уже “Робин Гуд, принц воров” 1991 года (режиссер Кевин Рейнольдс).

В “Дж.Ф.К.” Оливера Стоуна (также 1991 года) пришлось сыграть окружного прокурора Джима Гаррисона (реальное историческое лицо), в свое время расследовавшего дело об убийстве президента Джона Кеннеди, а впоследствии написавшего об этом книгу. По словам режиссера фильма, Костнера с реальным прототипом роднит “глубочайшая порядочность и цельность характера”.

Следующим его фильмом был небезызвестный для любителей кино “Телохранитель” (1992 г., режиссер Майк Джексон). Герой Костнера – молчаливый телохранитель поп-звезды, которую играет известная американская певица Уитни Хьюстон – внезапно осознает, что его привлекают к капризной “звезде” не только профессиональные обязанности, но и, возможно, любовь...

Фильм “Совершенный мир” 1993 года, который снял Клинт Иствуд, явился для Костнера в некотором роде испытанием. Первый раз в жизни он играл преступника, который, хотя и вынужденно, похищает ребенка, а в финале трагически погибает. Совершенный мир, к которому он стремился, но так и не доехал, остался только на вырезанной из журнала фотографии...

Последним – на сегодняшний день – фильмом Кевина Костнера стал “Водный мир” (режиссер К.Рейнольдс). Действие этой ленты разворачивается в далеком будущем – когда, по мысли авторов, вся земля оказалась покрытой водой, а герой Костнера, которого зовут Маринер, борется за выживание людского племени. Фильм снимался долго, трудно, не имел большого успеха ни у критики, ни у зрителей, и поэтому неудивительно, что Костнер остался не слишком доволен работой.

К тому же на творческие проблемы наложились и личные. Не так давно он развелся со своей женой Синди, с которой прожил 17 лет.

Но Костнер не из тех, кто теряет бодрость духа и силу воли. Он из тех звезд, кто светит долго и ярко.

Сергей БЕЖАНОВ

В 1965 году ленинградский кинорежиссер Надежда Кошеверова, известная фильмами “Старая, старая сказка”, “Укротительница тигров”, “Тень”, приступила к съемкам очередной картины “Сегодня новый аттракцион”.

К этому времени в нескольких десятках километров от Ленинграда в лесном массиве вступили в строй новые павильоны киностудии “Ленфильм”. Специально для съемок в них был выстроен огромный цирковой манеж. И как это часто у нас бывает, еще не было полного оснащения: не работали гримерные, буфеты, костюмерные. Но жесткий график съемок требовал свое. Каждое утро в шесть часов армада автобусов с артистами цирка и их реквизитом, артистами кино, операторами, пиротехниками, художниками, звукооператорами, ассистентами, помрежами вырывалась из города и устремлялась по загородному шоссе.

В главных ролях снимались Фаина Раневская (это была ее последняя работа в кино), Михаил Глузский, роль укротительницы хищных

зверей, прообразом которой являлась знаменитая Маргарита Назарова, играла юная очаровательная Марина Полбенцева, уже тогда известная по фильмам “Крепостная актриса”, “Черемушки”, “Совершенно серьезно”, “Каин VIII”. Партнером Марины был Отар Кобериадзе, хорошо знакомый зрителям по фильмам “Мамлюк”, “Чужие дети”, “Ловцы губок” и многим другим. На съемках был занят прославившийся на весь мир аттракцион “Тигры и пумы на манеже” под руководством Вальтера Запашного.

Чтобы звери привыкли к музыке, которая была рабочим фоном для съемок, специально прокручивались магнитофонные записи, тщательно отобранные дрессировщиком. Марина Полбенцева и Отар Кобериадзе снимались без дублеров. Так, Марина, раскачиваясь с тигром на качелях, жонглировала булавами. Или очень эффектно, с тремя горящими факелами делала в клетке тигра опасные трюки, которые до сих пор никто из артистов цирка не повторил. К сожалению,



многие трюки из-за сокращений не вошли в фильм.

Огромная нагрузка давала о себе знать. Уставали страшно. И вот наша дружная четверка, чтобы всегда быть в форме, решила при малейшей возможности устраивать во дворе студии миникроссы: поочередно один из нас стрелял из стартового пистолета, и мы устремлялись вперед. Часто мы падали и под дружеский хохот и свист присутствующих вставали и продолжали бег. Фаина Раневская смеялась до слез, восклицая: «Вот видите, как наши актеры спа-

сают «Новый аттракцион». Молодцы! Bravo!».

Михаил Глузский был победителем всех забегов. Сухопарый, подтянутый, он вызвал всеобщий восторг.

После такого кросса мы чувствовали прилив сил, что давало нам энергию для дальнейших съемок. Мой фотоаппарат, прикрепленный к универсальному штативу, работал на автоспуске не переставая.

Здесь вы видите Марину Полбенцеву, Михаила Глузского, Отара Коберидзе и автора этих строк.



– Давай, солнце скоро уйдет!

Понимая всю ответственность и трагикомичность ситуации, массовка была дисциплинирована как никогда. Так мы отсняли два дубля. Наконец, оператор, стирая с лица пот, снял с фазтона камеру и, довольный, прохрипел:

– Хватит, съемка закончена!

И в тот же миг фазтон, на котором я стоял с мегафоном, сорвался с места. Я даже не успел заметить, как Фрунзе Мкртчян оказался на козлах, и мы втроем понеслись по улицам Тбилиси в сопровождении ватаги мальчишек!

Схватив фотоаппарат, я при помощи автоспуска сделал этот снимок.

Вокруг нас стали собираться люди с добрыми улыбками. В исторических костюмах актеры выглядели нелепо и забавно. Но это еще больше сближало нас с окружающими.

Мы петляли по красивым улочкам. Наконец выехали на набережную. Но не успели проехать и ста метров, как услышали восторженные крики на грузинском, русском, армянском языках. К нам быстро приближалась компания веселых, разгоряченных смеющихся мужчин.

Оглянуться не успели, как оказались за большим столом ресторана на берегу Куры. Наконец до нас дошло, что здесь чествуют води-

теля тбилисского трамвайно-троллейбусного парка, проработавшего сорок лет. Друзья провожали его на пенсию. Мужская компания гудела. Вдруг раздался крик Фрунзика:

– Мои лошади, где мои лошади?

– Воду пьют, Фрунзик-джан! Вино не хотят...

Вскоре появилась милицейская машина, которая доставила конюха и девушку-реквизитора, им передали лошадей и фазтон.

Тем временем застолье набирало обороты. За нашим столом уже сидело много новых гостей. Приехала группа грузинских актеров, сбившихся с ног в поисках Фрунзика и Соса. Вскоре весь ресторан объединился в одну большую компанию.

Фрунзик произнес тост:

– Друзья мои! Добрые, веселые люди, всем тем, что здесь происходит, мы обязаны нашей дружбе. И если мы ее потеряем, мы все погибнем!

Под утро вся компания отправилась пешком провожать нас в гостиницу. Набережная была пуста. Кто-то запел, его поддержали другие, и полилась песня над пробуждающимся городом.

...Расходились в надежде увидеться еще. Но самым большим и общим нашим желанием было сохранить чистоту человеческой дружбы.

Фото автора

## ПО ТБИЛИСИ НА ФАЗТОНЕ

На киностудии «Арменфильм» режиссер Юрий Ерзинкян снимал фильм «Хатабала» по мотивам пьесы классика армянской литературы Габриэла Сундукяна. Натурные съемки шли на улицах старого Тбилиси, сохранивших колорит начала века. На главные роли были приглашены Фрунзе Мкртчян, Сос Саркисян и талантливая молодежь, имевшая уже кинематографическое признание. Получив задание журнала «Советский экран» – сделать репортаж со съемочной площадки, – я вылетел из Москвы в столицу Грузии, где снимался проезд героев на фазтоне по улицам старого города.

Артисты массовых сцен изображали торговцев зеленью и фруктами, насильщиков с осликами, мальчишек, торговавших холодной водой, шарманщиков с попугаями, фланирующих молодых модников, лавочников, зазывающих покупателей...

На фазтоне была построена площадка, с которой оператор Сергей Израелян должен был вначале снять более ста метров панорамы всей улицы, а затем перейти на крупный план актеров.

Стояла августовская жара, что-то буксовало в работе, каждый дубль вызывал нервозность даже у таких спокойных и опытных актеров, как Мкртчян и Саркисян. Накалялись страсти между режиссером и директором Гарником Карапетяном – опытным организатором кинопроизводства.

– Я больше не могу так работать, у вас нет порядка, – швырнул мегафон Юрий Ерзинкян.

– Ах, так! – патетически прокричал директор. – И я еще во всем виноват! Ноги моей здесь не будет!

И они оба молниеносно исчезли. Оператор замер в растерянности, не зная, что делать.

– Сергей! – обратился я к нему. – Держись меня и не пропадаешь!

Таков был наш девиз на фронте.

Стараясь быть спокойным, я схватил мегафон и, подмигнув актерам, скомандовал:

– Внимание! Приготовиться к съемкам, все на исходные позиции!

Оператор, переводя взгляд с неба на меня, улыбнулся:

# КИНО

## 1967

- “Июльский дождь” Марлена Хуциева
- “Мушкет” Робера Брессона
- “Бонни и Клайд” Артура Пенна
- “Звезды и солдаты” Миклоша Янчо
- “Выпускник” Майка Николса
- “Самурай” Жана-Пьера Мельвиля
- “Блоу-ап” (“Фотоувеличение”) Микеланджело Антониони
- Родились американские актрисы Джулия Робертс и Николь Кидман

## 1968

- “Твой современник” Юлия Райзмана
- “Рейчел, Рейчел” Пола Ньюмена
- “Шестое июля” Юлия Карасика
- “Ребенок Розмари” Романа Поланского
- “В огне брода нет” Глеба Панфилова
- Родилась советская актриса Ольга Кабо
- “Ромео и Джульетта” Франко Дзеффирелли
- Родилась американская актриса Сандра Баллок
- “Мертвый сезон” Саввы Кулиша
- “2001: Космическая одиссея” Стэнли Кубрика
- “Теорема” Пьера Паоло Пазолини
- “Асино счастье” Андрея Михалкова-Кончаловского
- Родилась французская актриса Сандрин Боннер

## 1969

- “Гибель богов” Лукино Висконти
- “Все на продажу” Анджея Вайды
- “Не горюй!” Георгия Данелия
- “Диллинджер мертв” Марко Феррери
- “Структура кристалла” Кшиштофа Занусси
- “Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?” Сидни Поллака
- “Братья Карамазовы” Ивана Пырьева
- “Полуночный ковбой” Джона Шлезингера
- “Буч Кэссиди и Санденс Кид” Джорджа Роя Хилла
- “Беспечный ездох” Денниса Хоппера

синема 100

«Не горюй»  
«В огне брода нет»  
«Июльский дождь»



# ЖИЗНЬ

## 1967

- Военный переворот к Греции
- Гибель Эрнесто Че Гевары в Боливии
- Умер канцлер Конрад Аденауэр
- В СССР к руководству КГБ приходит Юрий Андропов
- Умер Андре Моруа, французский писатель
- Южноафриканский хирург Кристиан Барнард впервые произвел пересадку человеческого сердца
- Умер Роберт Оппенгеймер, американский физик
- Губернатором Калифорнии стал бывший актер Рональд Рейган
- Трагически погибли советский космонавт Владимир Комаров и американские Гриссом, Чаффи и Янг
- Закончено строительство Братской ГЭС и Останкинской телебашни

## 1968

- Студенческие волнения во Франции
- Прекращение американских бомбардировок Северного Вьетнама
- Подписан Договор о нераспространении ядерного оружия
- Подавлена «пражская весна»
- Убийство в США Мартина Лютера Кинга и сенатора Роберта Кеннеди
- Ватикан подтвердил запрет на аборт
- «Сто лет одиночества» Габриэля Гарсия Маркеса
- Умер Джон Стейнбек, американский писатель
- Гибель Юрия Гагарина
- Умер Лев Ландау, советский физик
- Экипаж американского корабля «Аполлон-8» совершил облет Луны, а советская АМС «Венера-4» – мягкую посадку на Венеру
- Умер Константин Паустовский, советский писатель
- На Западе опубликованы «В круге первом» и «Раковый корпус» Александра Солженицына

## 1969

- Фестиваль поп-музыки в Вудстоке собрал более 200 тысяч человек
- «Женщина французского лейтенанта» Джона Фаулса
- Умер Корней Чуковский
- Нил Армстронг впервые в истории ступил на поверхность Луны
- Умер Дуайт Эйзенхауэр

(Продолжение. Начало в №№ 1–12, 1993 г.; №№ 1–10, 1994 г.; №№ 1–9, 1995 г.)

К.АРХИВНАЯ



«Ромео и Джульетта»  
«Мёртвый сезон»  
«Буч Кэссиди и Санденс Кид»

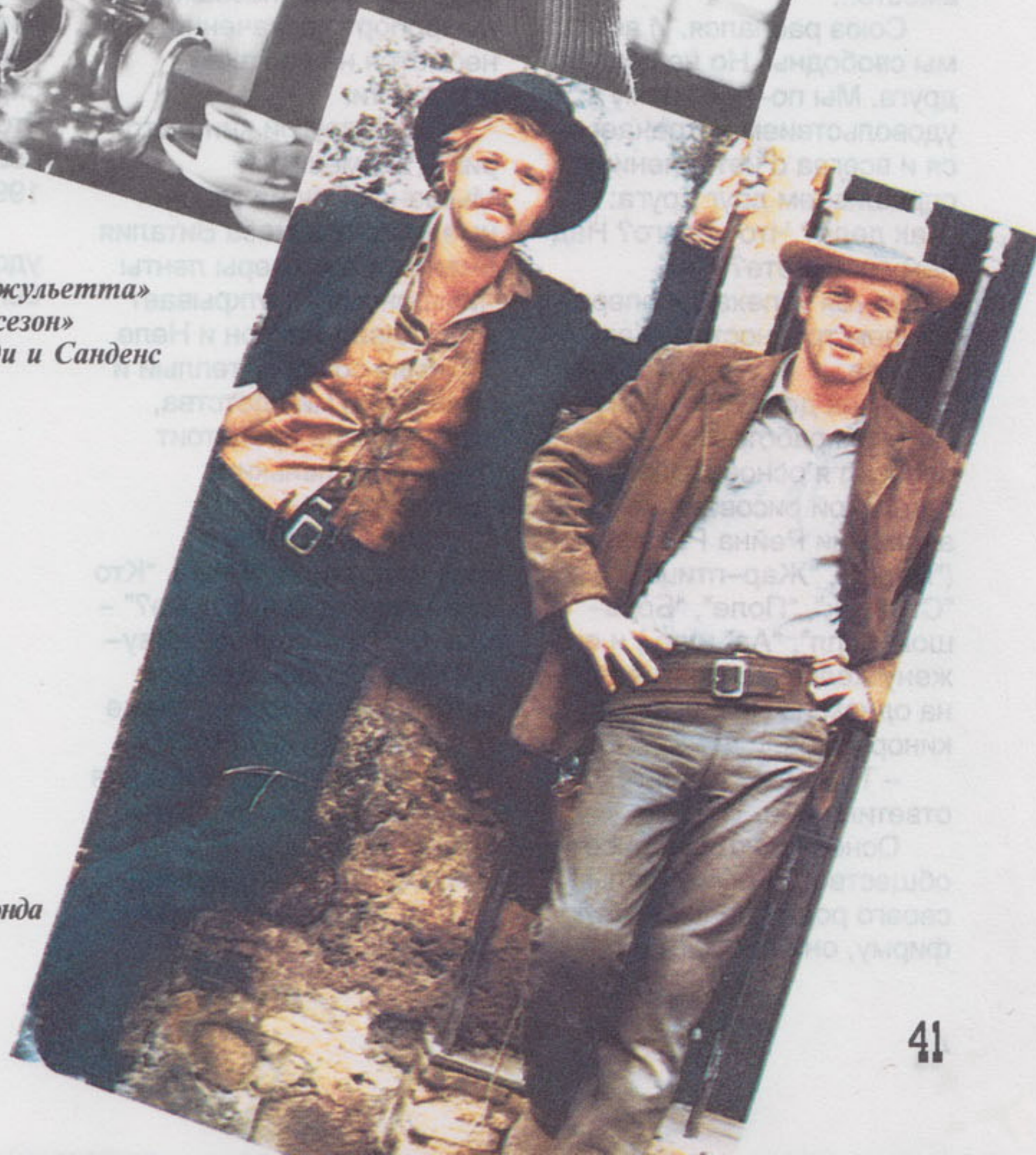


Фото из  
архива  
Госфильмофонда  
России

# Что нового, Рейн Раамат?



Когда-то был единый Союз. И все мы были вместе...

Союз распался. И все мы свободны. Но не друг от друга. Мы по-прежнему с удовольствием встречаемся и всегда с нетерпением спрашиваем друг друга: "Как дела? Что нового? Над чем работаете?" — и радуемся успехам, сопереживаем трудностям. Как прежде...

— Как дела? Что нового? Над чем работаете? — спросил я основоположника эстонской рисованной анимации Рейна Раамата ("Полет", "Жар-птица", "Стрелок", "Поле", "Большой Тылл", "Ад" и др.) и его жену Хельву, встретив их на одном из московских кинорынков.

— Торгуем... — коротко ответили они.

Основав акционерное общество "Раамат-фильм", своего рода продюсерскую фирму, они продают

мультфильмы, снятые другим акционерным обществом — "Студио Б" (художественный руководитель Рейн Раамат). За последние годы здесь снято несколько мультипликационных лент и сериалов для детей.

Так, тринадцатисерийный фильм "Опасные рейсы" рассказывает о невероятных приключениях тройки смельчаков, экипаже самолета. Командир Кот, штурман Пес и стюардесса Зайчиха всегда придут на помощь находящимся в беде, доставят пассажиров в аэропорт назначения, несмотря ни на какие опасности.

Герой другой киноистории — знаменитый Мышонок Пик из одноименного рассказа Виталия Бианки. Режиссеры ленты "Мышонок Пик открывает мир" Алвар Яксон и Неле Тихамяе создали теплый и радостный мир детства, который еще предстоит открыть маленьким зрителям.

Еще один фильм, одиннадцатисерийный, "Кто стучится в дверь ко мне?" — сказка, в которой действуют Белая Волшебница и маленький Муфик, а также Фея Цветов, Разбойники, Гномики, Великан, Снежная Королева и многие другие персонажи.

К сожалению, маленькую Эстонию, так же как и большую Россию, не



обходят стороной одни и те же экономические трудности. Вот и Раамату приходится стучаться в разные двери, чтобы найти деньги на новые постановки — когда-то бешено популярная анимация сегодня у прокатчиков большим спросом не пользуется. Так что последний из названных фильмов датирован 1993-м годом...

Представляю, с каким удовольствием последили бы наши малыши за

телеприключениями знакомых героев вместо того, чтобы ежедневно перекармливаться примитивнейшим заморским "мылом" в его анимационном варианте. Но, видимо, создатели прекрасных лент и те, кто делает детскую телеполитику, ходят по разным дорогам...

**Б.ВЛАДИМИРОВ**



Эльга ЛЫНДИНА

## ДЕВОЧКА НА ВЕРАНДЕ

У нее все та же стройная фигура, та же легкая походка танцовщицы. И те же огромные серые глаза, не потерявшие магического блеска, несмотря на ушедшие годы: глаза Татьяны Пилецкой, одной из самых популярных наших актрис 50–60-х годов. Коронной ролью Пилецкой была Таня Огнева, роковая героиня картины Леонида Лукова «Разные судьбы». Впрочем, наверное, слишком сурово называть ее роковой! Пилецкая играла очаровательную юную девушку, потерявшую голову среди хо-

ровода влюбленных в нее мужчин и не выдержавшую испытания легко прошедшим к ней счастьем.

Актерская судьба самой Татьяны Пилецкой достаточно типична. Был взлет, любовь зрителей. И было равнодушие любимого искусства, отставившего ее в сторону после этого яркого взлета. Пилецкая не сдалась – ушла на сцену, в кино возвращалась, играя в эпизодах. Так она работает по сей день.

Помнится, несколько лет назад в

одном из журналов промелькнул снимок – репродукция с картины Кузьмы Петрова-Водкина, портрет прелестной девочки на веранде. Девочка доверчиво и мечтательно вглядывалась в мир... В подписи к снимку говорилось, что девочка на веранде – будущая знаменитая актриса Татьяна Пилецкая.

– Кузьма Сергеевич был моим крестным отцом. Мои родители жили в Шувалове под Ленинградом, где работал папа, инженер-химик. Однажды один из сослуживцев пригласил отца к себе домой, туда же пришел невысокий, почти наголо стриженный человек с быстрыми серыми, очень внимательными глазами. Это и был художник Петров-Водкин. Знакомство с отцом переросло в многолетнюю дружбу.

Портрет был написан в 1937 году. Мои родители, чета Петровых-Водкиных и семья ученика Кузьмы Сергеевича, художника Голубятникова сняли дачи под Ленинградом, в поселке Сиверская. Собралась веселая детская компания – Елена, дочь Петрова-Водкина, брат и сестра Голубятниковы, мы с братом. Дети решили устроить концерт для старших. Пели хором, читали стихи, я танцевала. А после концерта мама усадила меня на веранде и крестный начал писать мой портрет. Было пять–шесть сеансов, родилась картина. Она была показана на первой серьезной выставке Петрова-Водкина в Русском музее.

– Где она теперь хранится?

– В Таллине. В свое время ее купил художник Филипп Федорович Пахомов, позже он лепил меня, его работа «Юная балерина» тоже выставлялась в Русском музее, так что я дважды побывала в качестве модели.

День того детского концерта оказался для меня знаменательным. Увидев меня, танцующую, Кузьма Сергеевич сказал маме: «Пора Татьяну в хореографическое училище отдавать». С его легкой руки мама и отвела меня на вступительные экзамены. Поначалу училась у матери Татьяны Вечесловой – Евгении Петровны Снетковой, а выпускалась у матери Улановой, Марии Федоровны Романовой. Между этими





годами была война, эвакуация в деревню под Пермью, возвращение домой в Ленинград.

**– А что привело вас в кино?**

– Моя фотография. Окончив училище, я работала в балетной группе театра Музкомедии. Получала семьсот рублей, копейки! Шел 1946 год. Один из ведущих актеров нашего театра, порасспросив меня о жите-бытье, предложил показать мою фотографию на студии “Ленфильм”, чтобы я смогла там

подрабатывать. Показал – и вскоре я получила вызов на съемки картины “Солистка балета”. Нет, нет, я не играла ни героиню, ни ее подругу... Просто участвовала в массовке. Но был снят один мой крупный план. Вероятно, он привлек внимание режиссера Кошеверовой, потому что она снимала меня в своей картине “Золушка” во всех балетных сценах.

Наконец, мне предложили эпизод – у самого Козинцева в фильме “Пироги”.

Я должна была ездить на лошади на гулянье – вот и вся роль. Но была счастлива! Принялась рьяно осваивать верховую езду (потом мне это очень пригодилось на съемках “Олеко Дундича”). Обожала свою бархатную амазонку и шляпу-цилиндр. А главное, все свободное время проводила в павильоне, независимо от того, была ли занята в сцене. Я существовала в окружении удивительных людей – Козинцев, Шостакович, актеры Черкасов, Честников, Скоробогатов, Дикий...

Однажды меня позвал Григорий Михайлович Козинцев, долго-долго смотрел и попросил костюмера переодеть меня в платье Даши Севастопольской, главной героини фильма. Актрису на эту роль все еще искали, о чем я не знала. Сняли с меня мою роскошную амазонку, красивые серьги, смыли ресницы, надели тельняшку... Козинцев поглядел и спросил: “Я знаю, что вы – балерина. А говорить вы умеете?” Говорить, то есть произносить текст Даши, меня сперва учили стажеры, ученики Козинцева – Веня Дорман, Стасик Росточкий, Элик Рязанов, так называли в ту пору будущих знаменитых наших режиссеров. Потом были репетиции, кинопроба. Меня утвердили. Даша Севастопольская стала, по сути, моим дебютом на экране.

Уже после завершения фильма Григорий Михайлович спросил: “Таня, вы вернетесь в балет или останетесь в драме?” Я выбрала драму и поступила в студию при Большом драматическом театре.

**– После Даши Севастопольской вы довольно долго не появлялись на экране, пока ваша звезда вновь не вспыхнула в картине “Княжна Мери”. В чем причина?**

– Во-первых, вышла замуж, во-вторых, родила дочку. Муж – моряк, подводник, послан был служить на север, в Полярное. Там не было ни театра, ни, естественно, студии. Я то работала диктором на радио, то играла в спектаклях, когда к нам приезжал Театр Северного Флота. И так вплоть до нашего возвращения в Ленинград. Правда, была у меня одна кинопроба... Роль, о которой можно только мечтать, – Натали Пушкина в картине “Пушкин”, ее хотел снимать Сергей Аполлинариевич Герасимов. Грим мне делали часа четыре, наверное. Герасимов сидел рядом. Когда все было закончено, он взглянул на меня и из шнурка с петелькой сделал что-то наподобие аграфы, как на известном портрете Натали... Увы, ни я, ни мой партнер Алексей Кон-

совский (Пушкин) эти роли не сыграли, картина так и не начала сниматься...

По возвращении в Ленинград мне опять пришла на помощь моя фотография. Я была хорошо знакома с Александром Николаевичем Вертинским. В один из своих приездов в Ленинград он сказал мне, что, по его мнению, я просто должна сниматься в фильме «Княжна Мери», который начинает режиссер Анненский. Вертинский отвез мое фото в Москву, и я получила вызов. Я сыграла Веру. Эта работа стала как бы новой точкой отсчета в моей кинобиографии.

— Вы много работали в кино, но имя ваше, как правило, в первую очередь, связывают с Таней Огневой из «Разных судеб».

— Знаю, что по сей день я остаюсь для зрителей прежде всего Таней Огневой, хотя были и другие, любимые мной работы. За Таню я благодарна нашему режиссеру Леониду Давыдовичу Лукову. Он был человек безграничных масштабов, невероятного темперамента и отдачи. Того же требовал от артистов. Трудились мы на износ. Зато и фильм имел огромный успех.

Вместе с тем, милая моя Таня Огнева сыграла отчасти и негативную роль в моей судьбе. После нее ко мне прочно пристал ярлык отрицательной героини. Меня как бы навсегда соединили с этим образом. В итоге мимо прошли роли, очень для меня желанные. Интерес ко мне стал постепенно пропадать, я это очень остро чувствовала. И ушла в театр.

— Редкий случай. Обычно все бывает наоборот: из театра приходят в кино. Оказалась ли сцена добрее к вам, чем кинематограф?

— Думаю, что много благосклоннее. Я поступила в труппу Ленинградского театра Ленинского комсомола и проработала там пятнадцать лет, и все пятнадцать лет играла свою любимую роль — Роксану из «Сирано де Бержерака» с прекрасным партнером Петром Гориным. Шло время, у моих зрителей уже выросли дети, и вместе с детьми они приходили на наши спектакли, всего их было шестьсот четыре! Потом ушла в другой театр, а недавно снова вернулась в Театр Ленинского комсомола, где меня прекрасно встретили, и я надеюсь еще поработать там столько, сколько смогу.

— Но кино вас тоже никогда окончательно не забывало!

— Да, хотя кино — моя кровотокающая рана, видимо, на всю жизнь. Я играла в «Зеленой карете», в «Сильве», в «Проща-

нии с Петербургом», в картине «В старых ритмах», снималась у нового поколения ленинградских режиссеров — Дмитрия Долинина, Ильи Авербаха. Снимаюсь и сейчас. Но могла бы сделать на экране гораздо больше. Сердце-то щемит...

— Может быть, потому вы всегда отказывали режиссерам, которые хотели снимать вашу маленькую дочь?

— Да. Она стала переводчиком, у нее прекрасная профессия, так что жалеть не о чем...

Сейчас у меня появилось новое увлечение — я стала понемногу записывать все, что со мной было...

— Тем более что вы встречались с

людьми, чье творчество стало классикой — в кино, в музыке, в живописи...

— И еще обратилась к своим предкам, они были художники, род наш восходит к 1625 году. Я много работала в архивах, подняла огромное количество документов, составила генеалогическое древо... Род немецкий, моя девичья фамилия Урлауб... Мой дед учился с Ильей Репиным в Петербургской Академии художеств. В Ленинграде я нашла более тридцати его работ.

— А если позовут в кино, отложите ли вы на время это новое любимое занятие?

— Пусть позовут...



«Разные судьбы»  
«Княжна Мери»  
«Мать»



РЕКЛАМА



## Эротический триллер “МАДАМ Л.”

В центре повествования – красивая, элегантная женщина, уединенный особняк которой хранит много страшных тайн. Коллекционирование голов своих любовников, изнасилование, убийство – дама не останавливается ни перед чем для осуществления самых непостижимых сексуальных фантазий.

ПРОЕКТ НУЖДАЕТСЯ В СПОНСОРАХ.

**Факс: (3812) 23-49-43**  
**Кадыровой Э.Т.**

## МЕСТО ВСТРЕЧИ – “КИНО”

Ассоциация молодых кинематографистов поистине неистощима на выдумки. Среди ее ближайших планов открытие профессионального клуба, название которому дано простое и незатейливое – “Кино”. Это закрытый клуб с членскими карточками и прочими атрибутами подобного заведения. Членство в клубе, окончательная схема которого еще отрабатывается, основано на принципе принадлежности к кинопрофессии.

“Мы давно мечтали иметь какое-то постоянное место встречи, – говорит Юрий Мороз, – но конечно же, будем рады всем хорошим людям, имеющим отношение к профессии”.

Первый профессиональный киноклуб расположится в помещении спорткомплекса “Олимпийский” на Олимпийском проспекте. Все здесь – интерьер, атрибутика – будет связано с кино. ■

*подробности*

### “АВТОР” ЖДЕТ МУЗУ И ДЕНЕГ

Среди кинопроектов, которым на недавнем заседании Экспертного жюри Роскомкино обещана государственная поддержка – сценарий Геннадия Островского под условным названием “Автор”. Это история известного писателя, сценариста, который находится в творческом кризисе и ищет выход из него. Режиссер Александр Прошкин. ■

## ПРИРУЧИТЬ “ЗЕЛЕНУЮ ПТИЧКУ”

Павел Арсенов, режиссер многих замечательных детских фильмов (“Король-Олень”, “Волшебник Изумрудного города”), готовится к съемкам новой сказки.

Драматург Вадим Коростылев (друг Павла Арсенова и автор сценариев ко многим его картинам) написал сценарий под названием “Зеленая птичка” по одноименной пьесе Готса. Сценарий одобрен Экспертным жюри Роскомкино, и фильм получит государственную финансовую поддержку.

По словам Вадима Коростылева, сюжет пьесы, по существу, вовсе не принадлежит Готсу, так как автор использовал идеи и сюжеты многих народных сказок: итальянских “Сундучок фей”, арабских “Тысяча и одна ночь”, персидских “Тысяча и один день”. Основная заслуга Готса – переложение разговорного языка сказок на язык театра, и в этом смысле он первооткрыватель.

Отношения Коростылева с Готсом довольно сложные: “Я делаю свои сюжеты наперекор Готсу. Все более современно”. Если в оригинале главное – присутствие зеленой птички, о чем заявлено уже в названии пьесы, то основное в сценарии – ее отсутствие. Главными героями будущего фильма станут правда и подлость. Зеленая птичка, по сценарию, просто придумана подлецом, который сам себя так и называет.

Павел Арсенов планирует съемки целиком в павильонах и, как обычно, на студии имени Горького.

**По сообщениям  
агентства  
InterMedia**

РЕКЛАМА

### Пишите в США



FAMILY INTERNATIONAL

7060 HOLLYWOOD BLVD. , SUITE 915

LOS ANGELES, CALIFORNIA 90028, USA

МАТЕРИАЛЬНО ОБЕСПЕЧЕННЫЕ АМЕРИКАНСКИЕ МУЖЧИНЫ  
ХОТЯТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ ПО ПЕРЕПИСКЕ И ВСТУПИТЬ  
В БРАК С МОЛОДЫМИ КРАСИВЫМИ ЖЕНЩИНАМИ ИЗ СНГ  
В ВОЗРАСТЕ ОТ 18 ДО 50 ЛЕТ.

ЖЕНЩИНЫ, ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ В БРАКЕ С АМЕРИКАНЦАМИ,

ПРОСИМ ПРИСЫЛАТЬ СВОИ ФОТОГРАФИИ РАЗМЕРОМ ПОЧТОВОЙ ОТКРЫТКИ  
/ХОРОШЕГО КАЧЕСТВА/ И ПОДРОБНЫЕ ПИСЬМА О СЕБЕ С ОПИСАНИЕМ  
ВАШИХ ИНТЕРЕСОВ, ЧЕРТ ХАРАКТЕРА, ПРИВЫЧЕК, ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ,  
ПРОФЕССИИ, ВОЗРАСТА, РОСТА, ВЕСА, ЦВЕТА ГЛАЗ И ВОЛОС И Т. Д.  
УКАЖИТЕ ВАШИ ТРЕБОВАНИЯ К МУЖЧИНЕ.

ПИСАТЬ ТОЛЬКО ПО-АНГЛИЙСКИ.

# ВЯЧЕСЛАВ КОТЕНОЧКИН ВЕРЕН "СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМУ"

Известнейший режиссер-мультипликатор Вячеслав Котеночкин готовится начать работу над одночастевым мультфильмом по сценарию Григория Остера "Попались все" (своеобразный римейк "Попался, который кусался"). История с участием Мышонка, Лисенка, Бобренка и Барсучонка будет исполнена в технике классической мультипликации и потребует очень кропотливой работы. Съемки - на "Союзмультфильме" (этой студии Вячеслав Котеночкин остается неизменно верен). Вопрос о частичном финансировании Роскомкино практически решен, кроме того, часть денег выделяет коммерческий банк, пожелавший пока остаться неизвестным.

## "ВИШНЕВЫЙ САД": МЕСТО ДЕЙСТВИЯ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ

Александр Митта, живущий в последнее время в Германии, решил обратиться к творчеству Антона Чехова - вскоре он приступает к съемкам фильма по пьесе "Вишневый сад". Это будет достаточно переработанная история, возможно, под другим названием. Единственно, что можно сказать вполне определенно, - время и место действия не изменены.

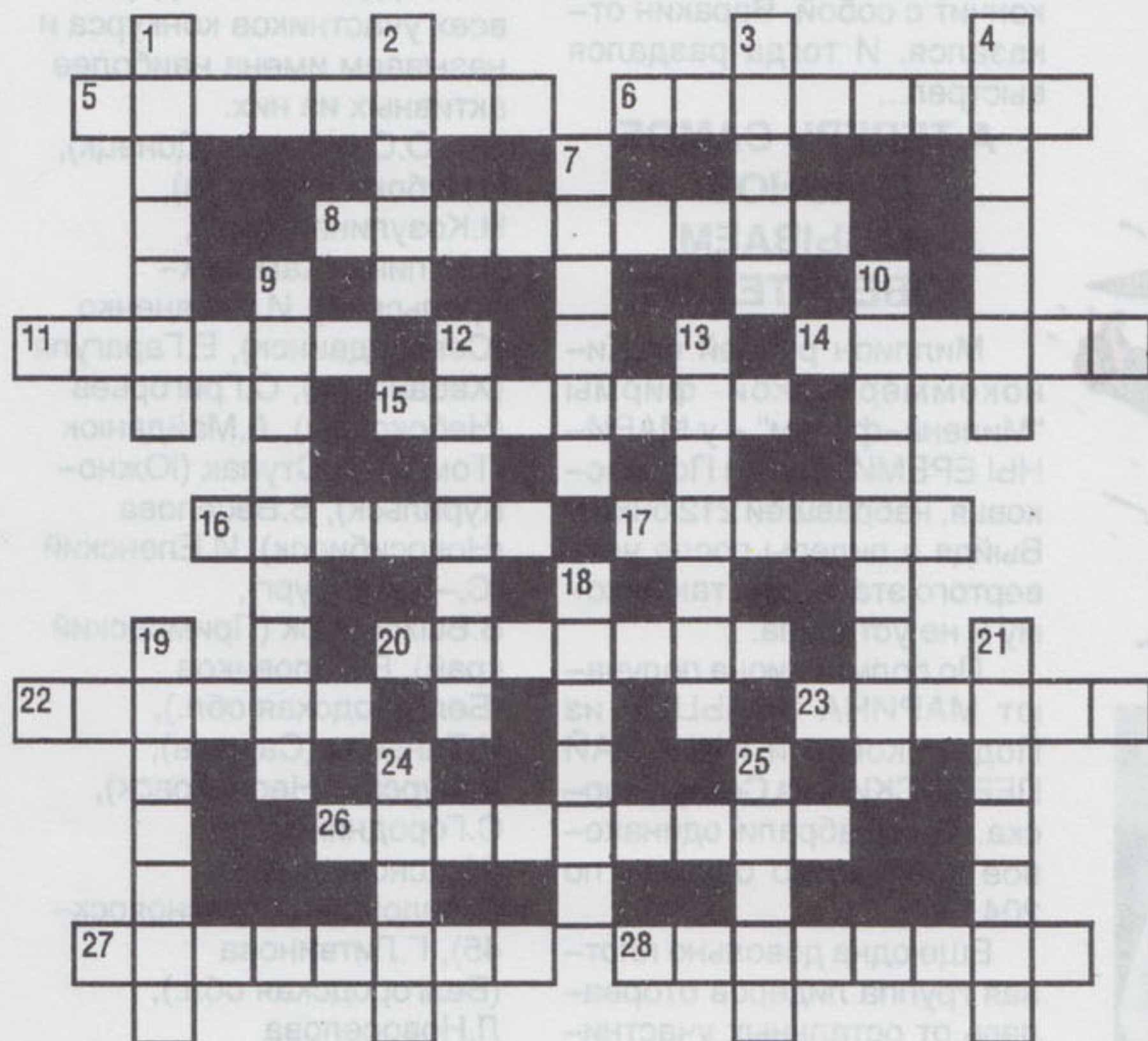
Фильм станет копродукцией российских, немецких и французских кинематографистов.

# ООН ЗАБОТИТСЯ О ГРЫМОВЕ, А ГРЫМОВ - О РОССИИ

Режиссер Юрий Грымов стал обладателем очередной награды. В почетном дипломе записано: "Департамент ООН по общественной информации совместно с Нью-Йоркским фестивалем рекламы награждает Юрия Грымова (рекламное агентство "Премьер СВ", Россия) за особые достижения в социальной рекламе, которые наилучшим образом отражают идеалы и цели ООН".

Сейчас Грымов приступил к созданию проекта "Модно жить в России": "Это идея на несколько лет работы. Хочется через социальные ролики донести до людей вечные ценности и такие простые вещи, как здоровый образ жизни. Сказать, что пора оставаться здесь и устраивать в России нормальную жизнь."

## КРОССВОРД "100 ЛЕТ КИНО"



**По горизонтали:** 5. Японский кинорежиссер. 6. Советский кинорежиссер, один из зачинателей советского мультипликационного кино. 8. Советский киноактер и режиссер, постановщик фильмов "Судьба человека", "Они сражались за Родину". 11. Актер, снявшийся в фильмах "Белорусский вокзал", "Премия". 14. Американский актер, кинорежиссер, сценарист, создатель комических фильмов. 15. Актер и режиссер кино, постановщик фильмов "Алишер Навои", "Авиценна". 16. Французский изобретатель, создатель кинематографа. 17. Французский киновед, автор трудов по истории киноискусства. 20. Советский киноактер,

снявшийся в фильмах "Летят журавли", "Большая семья". 22. Советская актриса, снявшаяся в фильмах "Веселые ребята", "Цирк". 23. Настоящая фамилия советского кинорежиссера Н.В.Экка, постановщика первого советского звукового фильма "Путевка в жизнь". 26. Русский советский писатель, один из авторов сценария фильма "Блокада". 27. Русская киноактриса. 28. Кинодублер.

**По вертикали:** 1. Советский художник кино, оформитель фильмов "Депутат Балтики", "Петр I". 2. Венгерский актер, снявшийся в фильме "Альба Регия". 3. Индийский актер и режиссер кино. 4. Американский кинорежиссер, сценарист, постановщик фильма "Крестный отец". 7. Советский кинорежиссер, постановщик фильмов "Кавказская пленница", "Бриллиантовая рука". 9. Советская киноактриса, снявшаяся в фильмах "Молодая гвардия", "Чужая родня". 10. Исполнительница роли Наташи Ростовской в фильме "Война и мир". 12. Фильм А.Довженко. 13. Кинотеатр в Москве. 18. Исполнитель роли М.И.Кутузова в фильме "Война и мир". 19. Исполнитель роли Г.К.Жукова во многих фильмах. 21. Советский актер, снявшийся в фильмах "Идиот", "Судьба". 24. Город во Франции, место проведения международных кинофестивалей. 25. Советский кинооператор, снимавший фильм С.Эйзенштейна "Броненосец Потемкин".

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 5. Яковлев. 24. Каннин. 25. Тисс. "Арсенал". 13. "Новатор". 18. Захава. 19. Ульянов. 21. Кополов. 7. Гайдай. 9. Мордюкова. 10. Савельева. 12. Люмьер. 17. Садур. 20. Баталов. 22. Орлова. 23. Бондарчук. 11. Леонов. 14. Чаплин. 15. Ярмаков. 16. По вертикали: 1. Суворов. 2. Габор. 3. Калур. 4. Иваскин. 26. Чакровский. 27. Холодная. 28. Каскадер.

# ЭКРАН

## ОПЕРАЦИЯ 100 + 70 = 1 000 000

Ну вот и все. Окончено расследование, которое, как всегда с блеском, провели Братья Пилоты из Московской анимационной студии "Пилот". В ходе следствия выяснилось, что наши читатели прекрасно знают отечественное кино. Их ответы радовали нас своей полнотой, некоторые напоминали мини-научные исследования, были богато проиллюстрированы вырезками из газет и журналов. А некоторые даже заставляли членов жюри судорожно хвататься за справочники. Так было, например, с вопросом о песнях В.Высоцкого. Действительно, на экраны практически одновременно вышло несколько фильмов, к которым он написал песни, а сам поэт в своих выступлениях называл в качестве киноде-

бюта разные ленты. Мы же ориентировались прежде всего на "Новые фильмы", ежемесячное издание, в котором указывается не только год, но и месяц выпуска картины.

**Сегодня мы публикуем ответы на последние вопросы следователей.**

25. "Зной" – "Киргизфильм", 1963., реж. Л.Шепитько; "Крепкий орешек" – "Мосфильм", 1968 г., реж. Т.Вульфвич;

"Скорость" – "Ленфильм", 1983 г., реж. Д.Светозаров.

26. Владимир Высоцкий.

27. "На Дерибасовской хорошая погода, или на Брайтон-Бич опять идут дожди". "Мосфильм", 1993 г., реж. Л.Гайдай.

28.

"Город Зеро".

Варакину (Л.Филатов)

официант в ресторане преподнес "подарок" от шеф-повара – торт в виде головы самого Варакина и предупредил, что если тот откажется, то повар покончит с собой. Варакин отказался. И тогда раздался выстрел...

**А ТЕПЕРЬ САМОЕ ГЛАВНОЕ. НАЗЫВАЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ!**

Миллион рублей от Кинокоммерческой фирмы "Милена-фильм" – у МАРИНЫ ЕРЕМИНОЙ из Подмоскovie, набравшей 212 очков! Выйдя в лидеры после четвертого этапа, она так никому и не уступила.

По полмиллиона получают МАРИНА ЗЕЛЬЦЕР из Подмоскovie и НИКОЛАЙ ПЕРОВСКИЙ из Североморска. Они набрали одинаковое количество очков – по 204.

Еще одна довольно плотная группа лидеров оторвалась от остальных участников. Это Оксана ВИНОГРАДОВА из Бийска, Любовь СЕРГЕЕВА из Ленинградской обл., Наталья ПОЛЯКОВА из Североморска, М. ГРОМОВА из Ульяновска и Александр ПЛОТНИКОВ из

Алтайского края. Все они, включая победителей, награждаются годовой подпиской на "Экран".

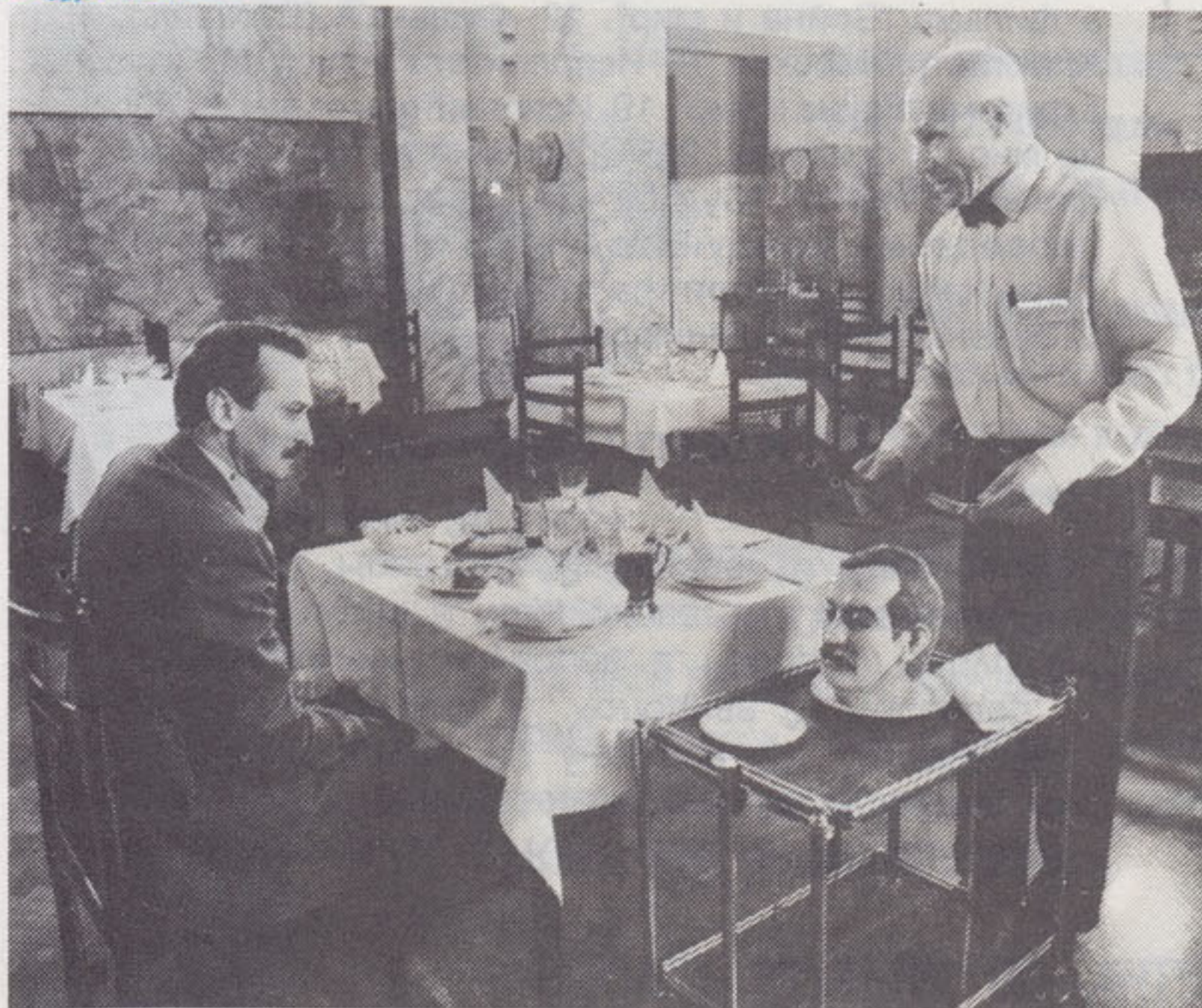
Мы сердечно благодарим всех участников конкурса и называем имена наиболее активных из них.

Это О.Симонова (Донецк), В.Набока (Полтава), Н.Козулина (Чита), Л.Чупина (Каменск-Уральский), И.Касяненко (Северодвинск), Е.Гарагуля (Хабаровск), С.Григорьев (Чебоксары), А.Майданюк (Томск), Е.Ступак (Южно-Курильск), В.Веселова (Новосибирск), И.Еленский (С.-Петербург), В.Выхристюк (Приморский край), В.Воловиков (Белгородская обл.), Н.Танаева (Самара), А.Фурса (г.Черняховск), С.Городнянская (Красноярск-26), С.Алдошина (Красноярск-45), Г.Литвинова (Белгородская обл.), Л.Новоселова (Свердловская обл.), В.Алексеева (Тверская обл.), С.Юрганова (Уфа), П.Фесенко (Луганск) и девятилетняя Гуля Мометколеева из Тюменской обл.

**ВСЕМ СПАСИБО! ДО НОВЫХ КОНКУРСОВ!**

На 3 стр. обложки: Кевин КОСТНЕР в фильме «Робин Гуд, принц воров»

**МФ**





# ЭКРАН



**Ирина Селезнёва  
и Игорь Костолевский  
в фильме  
«Игра воображения»  
см. стр. 25  
фото Игоря Гневашева**